



COLLEGIUM  
MUSICUM  
BASEL



DAS SINFONIEORCHESTER

# GE NERAL PRO GRAMM

2019  
2020

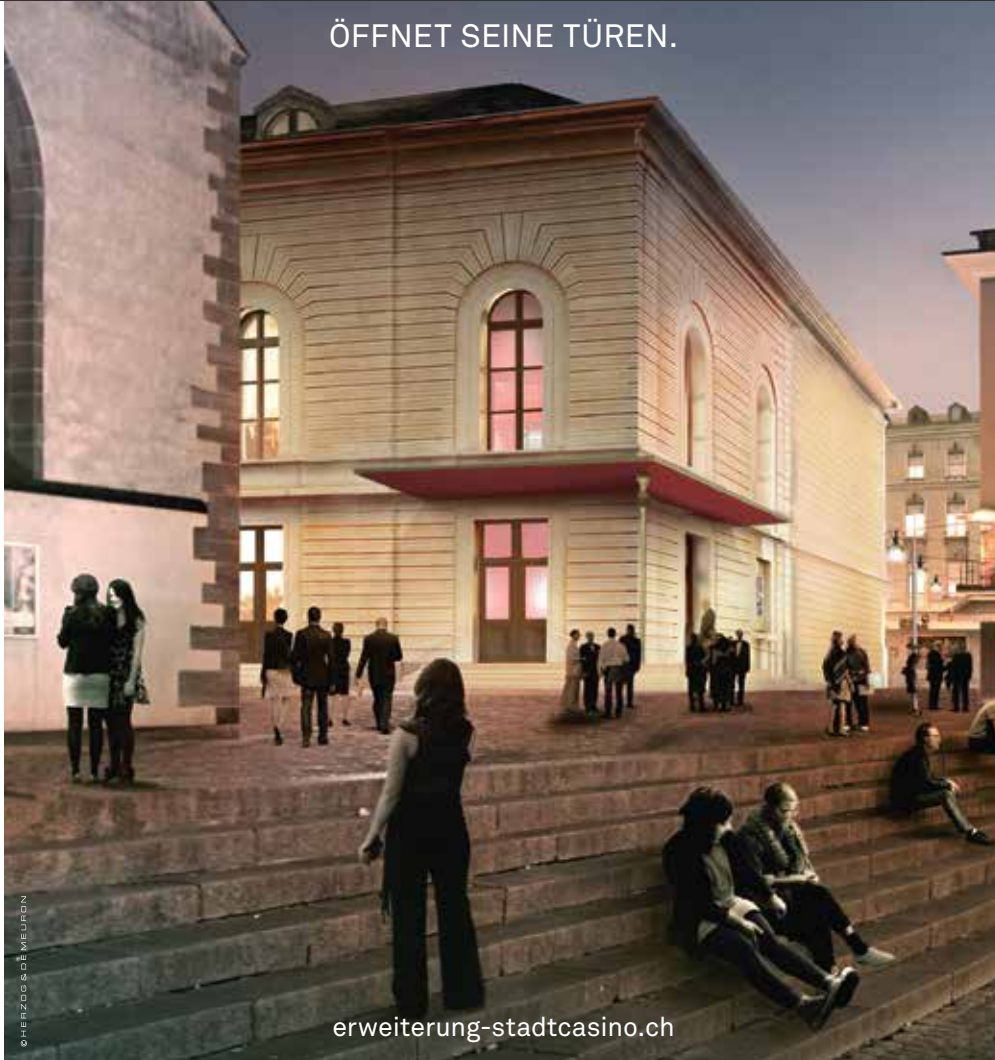


# ENDE AUGUST 2020

IST ES SOWEIT. DAS ERWEITERTE

## STADTCASINO BASEL

ÖFFNET SEINE TÜREN.



erweiterung-stadtcasino.ch

## VEREHRTE KONZERT- BESUCHERINNEN UND -BESUCHER

Nach seiner erfolgreichen ersten Saison sind wir sicher: Sie haben unseren neuen Chefdirigenten Johannes Schläfli mit offenen Armen - und Ohren - aufgenommen. Viele von Ihnen haben seine neuen Konzerteinführungen besucht und sind begeistert von der lockeren Gesprächsatmosphäre und von der Gelegenheit, Solisten einmal ganz nah zu erleben. Darüber freuen wir uns und schauen mit Ihnen erwartungsvoll auf das kommende Programm des Collegium Musicum Basel, das ganz die Handschrift unseres neuen Maestro trägt.

Wunderbare Orchesterwerke und herausragende Solisten erwarten Sie. Besonders stolz sind wir, dass uns Starpianist Fazil Say erneut mit seinem Besuch beehrt und für uns ein in Basel noch nie gehörtes Programm zusammengestellt hat. Die Tradition des CMB fortführend, steht zudem ein opulentes Chorkonzert an: Wir freuen uns sehr darauf, mit der Münsterkantorei unter ihrer Dirigentin Annedore Neufeld in der stimmungsvollen Martinskirche zu musizieren. Eine ebenso grosse – und lange – Tradition beim CMB ist die Pflege des musikalischen Nachwuchses. Wir sind begeistert vom hohen Niveau und der sprühenden Spiellust der jungen Musiker und schätzen diese Zusammenarbeit mit der Musikschule der Musik-Akademie sehr. Wenn die jungen Leute, gerne mit ihren Familien, anschliessend das Hauptkonzert besuchen, freuen sich auch die «Profis».

Dies ist die letzte Saison im Musical Theater; vor unserem Umzug sprach ich von einer «Durststrecke», die es zu überwinden gelte.

Und – war es so schlimm? Ich meine: Nein.

Wir haben die Vorteile des Musical Theaters durchaus kennen und schätzen gelernt; das grosszügige Foyer, die bequeme Bestuhlung, die ausgezeichnete Sicht auf die Bühne – und die Klimaanlage! Nicht zuletzt haben uns die engagierten Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Casino-Gesellschaft den Umzug erleichtert, mit ihrer flinken und aufmerksamen Präsenz, ihnen ein grosses Dankeschön! Vor allem aber möchte ich Ihnen, liebes Publikum, danken, dass Sie uns ins «Exil» gefolgt sind und uns die Treue gehalten haben!

Ich freue mich darauf, mit Ihnen zusammen anregende und bewegende Konzertabende zu erleben.

Herzlich Ihr Dr. Hans Martin Tschudi  
Präsident  
Collegium Musicum Basel

## LIEBES PUBLIKUM

Mit grosser Freude habe ich zusammen mit unserer Programmkommission die Konzerte der kommenden CMB-Spielzeit entworfen, der letzten Spielzeit im Musical-Theater, bevor wir wieder ins frisch renovierte Stadt-Casino umziehen.

Es ist dabei leicht zu erkennen, dass ich ein besonderer Liebhaber der grossen romantischen Orchestertradition bin: Dvořák, Brahms, Tschaikovsky, Schumann, Mendelssohn, Schubert...

Die Programme sind aber auch bereichert mit interessanten und eindrücklichen neueren Kompositionen von Fazil Say und Vaja Azarashvili. Und mit unbekannten und wertvollen Trouvaillen: Wussten Sie zum Beispiel, dass Schubert in den letzten Wochen seines Lebens noch an einer grossen Sinfonie schrieb? Sie werden bei uns ein rekonstruiertes Fragment daraus hören!

Ein ganz besonderes Highlight wird der neuerliche Auftritt von Fazil Say mit dem CMB werden: Noch nie war er in Basel mit dem Schumann-Konzert oder mit seinem eigenen Klavierkonzert «Silence of Anatolia» zu hören! Genau so sehr freue ich mich darauf, Ihnen unsere weiteren Solisten Maximilian Hornung, Benjamin Schmid, Felix Klieser und die begeisternde Sopranistin Trine Wilsberg Lund vorzustellen. Unseren Gastdirigenten James Lowe aus Grossbritannien kenne und schätze ich seit vielen Jahren: Er hat in den letzten Jahren als mein Kollege mit mir zusammen internationale Meisterkurse für Dirigieren geleitet, ist Chefdirigent des «Vaasa City Orchestra» in Finnland und weltweit gefragter Gastdirigent. Seine ansteckende Musizierfreude wird auch Sie begeistern.



Ein besonders sympathisches Musik-Erlebnis bietet das CMB mit den Vorkonzerten! Die ganz verschiedenen Instrumental-Ensembles, Orchester und Chöre der Musikschule bringen mit ihren halbstündigen Auftritten jugendliche Musizierlust auf die Bühne, welche die Herzen berührt! Und wenn Sie noch etwas mehr über den Konzertabend erfahren möchten, dann kommen Sie bereits um 19 Uhr und lauschen dem lockeren Konzert-Einführungsgespräch, bei dem Sie Spannendes über die Musik erfahren und oft auch die Solisten noch persönlich kennen lernen können!

In grosser Vorfreude Ihr Prof. Johannes Schläefli  
Chefdirigent und  
Künstlerischer Leiter des CMB



# KONZERT

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2019, 19.30 UHR  
MUSICAL THEATER BASEL

# 1.

## «VIVA ITALIA»

FELIX KLIESER Horn

JAMES LOWE Dirigent

G. ROSSINI Overtüre «Barbier von Sevilla»

W. A. MOZART Hornkonzert Nr. 4 Es-Dur, KV 495

LUIGI CHERUBINI Sonate Nr. 2 für Horn

und Streicher



FELIX MENDELSSOHN Sinfonie Nr. 4 A-Dur «Italienische»

Der Hornist Felix Klieser fällt auf: als preisgekröntes Ausnahmetalent auf seinem Instrument, als souverän-witziger Vermittler – und weil er mit den Füßen spielt. Selbst-ironisch heisst seine Biografie «Fussnoten». In Mozarts glanzvollem Hornkonzert wird er sein virtuoses Können zeigen, ebenso in Luigi Cherubinis Sonate für Horn und Streicher.

Schwungvoll beginnt der Abend mit Gioacchino Rossinis Overtüre aus dem «Barbier von Sevilla», 1816 für die Karnevalssaison in zwei Wochen entstanden. Das Römer Publikum war, zwar erst am zweiten Abend, vom atemberaubenden Tempo der Musik des erst vierundzwanzigjährigen Komponisten so begeistert, dass es ihn in einem Fackelzug ehrte. Das Thema des Abends, «Viva Italia», nimmt auch Mendelssohns 4. Sinfonie auf, die «Italienische» genannt. Sie ist ein musikalisches Kaleidoskop des Landes; inspiriert von Bildern, Landschaften und Klängen von Mendelssohns Italienreise, ist sie lebensfroh, voller Energie und Esprit und gehört zu den meistaufgeführten Orchesterwerken des Komponisten.

Auf seine italienische Reise macht sich das Collegium Musicum Basel unter der Leitung des charismatischen britischen Gastdirigenten James Lowe.

## VORKONZERT 18.15 UHR

### PREMIERE

Zum Saisonbeginn interpretiert das Ensemble Windstärke7 unter anderem das Marimba-Konzert von Emmanuel Séjourné mit dem jungen Solisten Florentin Klingelschmitt – eine Basler Premiere!  
Musik-Akademie Basel, Musikschule; Leitung: Franz Leuenberger

# 2.

SONNTAG, 3. NOVEMBER 2019, 17.00 UHR  
MARTINSKIRCHE BASEL

## «GLORIA»

TRINE WILSBURG LUND Sopran

BASLER MÜNSTERKANTOREI

Leitung: ANNEDORE NEUFELD

JOHANNES SCHLAEFLI Dirigent

FRANZ SCHUBERT Sinfonie-Fragment D 936

Sinfonie h-moll «Unvollendete» D 759

WOLFGANG AMADEUS MOZART Exsultate Jubilate KV 165

FRANCIS POULENC Gloria

Unvollendet-vollendet?

Vollkommen ist der Hörgenuss bei Schuberts berühmter «Unvollendeten», der Sinfonie in h-moll. Sicher sind das eingängige Thema und letztlich auch das Geheimnis ihrer Entstehung der Grund für die andauernde Popularität der Sinfonie. Ebenfalls unvollendet blieb Schuberts Entwurf zu einer Sinfonie in D-Dur, an der er in den letzten Wochen seines kurzen Lebens arbeitete.

Ein strahlendes Glanzlicht wird die bekannte Sopranistin Trine Wilsberg Lund der Solomotette «Exsultate, jubilate» aufsetzen, die Mozart als 16jähriger auf seiner dritten Italienreise für Sopran und Orchester schuf. Die Norwegerin singt auch den Solopart in Francis Poulencs geistlichem Chorwerk «Gloria», für dessen Aufführung sich das CMB mit der Münsterkantorei unter der Leitung von deren Dirigentin Annedore Neufeld zusammnut.

## VORKONZERT 16.00 UHR

### BEETHOVEN & BRUCH

Ludwig van Beethoven: Coriolan-Overtüre; Max Bruch: Kol Nidrei  
Die junge Cellistin Laura Fabregat war in der Talentförderung, am PreCollege und in der Orchesterschulung der Musikschule Basel. Nun steht sie am Anfang ihres Berufsstudiums und zeigt in Bruchs «Kol Nidrei» ihr vielversprechendes Talent! Junge Sinfoniker, Musik-Akademie Basel, Musikschule und Musikschulen Baselland. Leitung: Ulrich Dietsche

# KONZERT

FREITAG, 7. FEBRUAR 2020, 19.30 UHR  
MUSICAL THEATER BASEL

# 3.

## PREISTRÄGER

des Internationalen ARD-Wettbewerbs München 2019

**JOHANNES SCHLAEFLI** Dirigent

Der 68. ARD-Musikwettbewerb ist für die Fächer Klarinette, Violoncello, Fagott und Schlagzeug ausgeschrieben. Die Nachwuchsförderung ist dem Collegium Musicum Basel ein wichtiges Anliegen: Dazu gehören seit Jahrzehnten die bei unserem Publikum so beliebten Preisträgerkonzerte mit jungen Solistinnen und Solisten. Der Internationale Musikwettbewerb der ARD ist einer der renommiertesten seiner Art; in jährlich wechselnden Kategorien messen sich in München etwa 200 Kandidaten aus bis zu 40 Ländern. Für viele heute weltberühmte Künstlerinnen und Künstler war die Auszeichnung beim ARD-Musikwettbewerb ein Sprungbrett für ihre Karriere, darunter Heinz Holliger, Christoph Eschenbach, Jessye Norman, Anne Sofie von Otter, Thomas Quasthoff oder Sol Gabetta, um nur einige zu nennen.

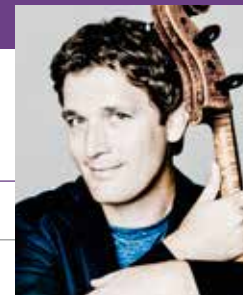
## VORKONZERT 18.15 UHR

### WINDPHONIE

Lassen Sie sie tief einatmen, die BläserInnen des Sinfonischen Blasorchesters Windspiel, und geniessen Sie die daraus resultierenden facettenreichen Klangerlebnisse – mal voll und rund geblasen, mal zart gehaucht...  
Sinfonisches Blasorchester Windspiel, Musik-Akademie Basel, Musikschule  
Leitung: Franz Leuenberger

# 4.

FREITAG, 27. MÄRZ 2020, 19.30 UHR  
MUSICAL THEATER BASEL



## «WEST-ÖSTLICHER DIWAN»

**MAXIMILIAN HORNUMG** Cello

**JOHANNES SCHLAEFLI** Dirigent

**FELIX MENDELSSOHN** Ouvertüre «Die Hebriden»

**ROBERT SCHUMANN** Konzert für Violoncello und Orchester a-moll op. 129

**VAJA AZARASHWILI** Konzert für Violoncello und Streicher

**ZOLTÁN KODÁLY** Tänze aus Galánta

**JOHANNES BRAHMS** Ungarische Tänze Nr. 1, 3, 10

Inspiriert von den schottischen Hebriden-Inseln über Ungarn bis zur facettenreichen Klangsprache Georgiens, verspricht unser Programm eine spannende West-Ost-Begegnung, einen musikalischen, interkulturellen Dialog mit Werken von Mendelssohn, Schumann, Brahms und Kodály. Eine eher unbekannte Trouville ist das aus den 1970er-Jahren stammende Cellokonzert des Georgiers Vaja Azarashvili mit seinem nostalgischen, neo-romantischen Ton – interpretiert vom bekannten deutschen Cellisten Maximilian Hornung. Gefeierte für seine Stilsicherheit und musikalische Reife hat der zweifache ECHO Klassik-Preisträger die internationalen Konzertpodien erobert.

Das gleiche Konzert findet Samstag, 28. März 2020, 19.30 Uhr in Kreuzlingen, Campus Aula statt.

## VORKONZERT 18.15 UHR

### CHORWÄRTS!

Die Kinder- und Jugendchöre der Musikschule singen im grossen Tutti gemeinsame Stücke und präsentieren sich einzeln mit ihren Lieblingsstücken – ein grosses Chorwärts mit über 200 singenden Kindern und Jugendlichen.  
Alle Chöre der Musikschule, Musik-Akademie Basel  
Leitung: Maria Laschinger, Beat Vögele, Regina Hui

# KONZERT

FREITAG, 15. MAI 2020, 19.30 UHR  
MUSICAL THEATER BASEL

# 5.



## «FAZIL SAY»

**FAZIL SAY** Klavier

**JOHANNES SCHLAEFLI** Dirigent

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** Ouvertüre zu «Coriolan» op. 62

**ROBERT SCHUMANN** Klavierkonzert a-moll op. 54

**FAZIL SAY** Klavierkonzert Nr. 3 «Silence of Anatolia» op. 11

**PETER I. TSCHAIKOWSKY** Ouvertüre «Romeo und Julia»

«Er ist nicht nur ein genialer Pianist, er wird zweifellos einer der grossen Künstler des 21. Jahrhunderts sein», schrieb «Le Figaro» über Fazil Say. Zum zweiten Mal ist der türkische Starpianist zu Gast beim CMB – wir freuen uns auf das Wiedersehen und sind geehrt, mit ihm ein Konzert zu geben.

Noch nie war er in Basel mit dem Schumann-Klavierkonzert zu hören; auch «Silence of Anatolia» präsentiert er hier zum ersten Mal. Dieses eindrückliche Klavierkonzert zeigt eine andere Facette des herausragenden Musikers - die des erfolgreichen Komponisten. Seit über fünfundzwanzig Jahren begeistert Fazil Say auf allen grossen Bühnen der Welt; vielfach ausgezeichnet, ist er in der Klassik ebenso zuhause wie in der zeitgenössischen Musik. Die EU ernannte den charismatischen Künstler zum «Botschafter des interkulturellen Dialogs».

## VORKONZERT 18.15 UHR

### MÜMPFELI VOM FESTIVAL

Alle zwei Jahre kommen die besten Jugendchöre nach Basel ans «Europäische Jugendchorfestival» (EJCF). Die Jugendchöre der Musikschule sind glücklich, auch immer bei diesem Highlight dabei zu sein und präsentieren schon heute ein paar Leckerbissen ihres Festival-Programms. Jugendchöre ATempo! und Vivo, Musik-Akademie Basel, Musikschule. Leitung: Regina Hui, Maria Laschinger, Beat Vögele

# 6.

FREITAG, 26. JUNI 2020, 19.30 UHR  
MUSICAL THEATER BASEL



## «SOMMERTRÄUME»

**BENJAMIN SCHMID** Violine

**JOHANNES SCHLAEFLI** Dirigent

**JOHANNES BRAHMS** Violinkonzert D-Dur op. 77

**ANTONÍN DVOŘÁK** Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

Die Stille eines Sommermorgens am See war für Frühaufsteher Brahms die köstliche Inspiration für sein erstes (und einziges) Violinkonzert. Von der zeitgenössischen Musikwelt zwar gespannt erwartet, fiel die Reaktion ernüchternd aus: «Kein Konzert für, sondern gegen die Geige!» hiess es. Heute hat, was früher als fast unspielbar galt, jeder grosse Geiger im Repertoire. Seine Verbundenheit zur böhmischen Heimat brachte Antonín Dvořák mit der Sinfonie Nr. 8 zum Ausdruck; ein strahlendes Werk in G-Dur, mit poetischen Momenten und musikalischen Landschaftsbildern, entstanden auf seinem Sommerlandsitz in Vysoká. Es lässt ahnen, von welcher grossartigen Stimmung und Schaffenskraft Dvořák in diesen Sommern erfüllt war und ist bezeichnend für die Freiheit, die er sich in seiner neuen Sinfonie herausnahm.

Der bekannte österreichische Violinist Benjamin Schmid ist unser Solist in diesen «Sommerträumen»; neben der Klassik hat er sich auch als Interpret zeitgenössischer Musik bis hin zum Jazz einen Namen gemacht.

## VORKONZERT 18.15 UHR

### REISEFIEBER

Viele Koffer sind schon gepackt. Die Sehnsucht nach fernen Ländern, nach neuen Erlebnissen lässt das Reisefieber steigen...Wir liefern die sommerliche Musik dazu! Junge Sinfoniker, Musik-Akademie Basel, Musikschule und Musikschulen Baselland  
Leitung: Ulrich Dietsche

# KONZERTE

## AUSSERHALB DES ABONNEMENTS

Sonntag, 22. Dezember 2019, 18 Uhr, Basler Münster

### «ADVENTSKONZERT»

#### BASLER MÜNSTERKANTOREI

ANNEDORE NEUFELD Leitung

ANNA MARIA LABIN Sopran

JOHANN CHRISTIAN BACH Magnificat, Warb E22

WOLFGANG AMADEUS MOZART Exsultate, jubilate KV 165

ARTHUR HONEGGER Chant de Joie

FRANCIS POULENC Gloria

Samstag, 28. März 2020, 19.30 Uhr, Kreuzlingen, Campus Aula

### GASTKONZERT

MAXIMILIAN HORNUNG Cello

JOHANNES SCHLAEFLI Dirigent

FELIX MENDELSSOHN Ouvertüre «Die Hebriden»

ROBERT SCHUMANN Konzert für Violoncello und Orchester a-moll  
op. 129

VAJA AZARASHWILI Konzert für Violoncello und Streicher

ZOLTÁN KODÁLY Tänze aus Galánta

JOHANNES BRAHMS Ungarische Tänze Nr. 1, 3, 10

Mittwoch, 27. Mai 2020, 19.30 Uhr, Musical Theater Basel

### COOP SINFONIEKONZERTE

Donnerstag, 28. Mai 2020, 19.30 Uhr, Musical Theater Basel

### VOLKSSINFONIEKONZERTE

JOHANNES SCHLAEFLI Dirigent

FELIX MENDELSSOHN Ouvertüre «Die Hebriden»

FRANZ LISZT Klavierkonzert Nr. 1

EDVARD GRIEG aus Peer Gynt: Ouvertüre und Szenenmusik



musik oesch basel  
DAS FACHGESCHÄFT FÜR BLASINSTRUMENTE

Spalenvorstadt 27 • 4051 Basel • 061 261 82 03



# KONZERT FÜR KINDER UND JUGENDLICHE VON 6 BIS 96

## AUSSERHALB DES ABONNEMENTS

Samstag, 21. März 2020, Union, Grosser Saal, Klybeckstrasse 95, Basel

14.30 Uhr: 1. Konzert

16.00 Uhr: 2. Konzert

### «FC ... BEETHOVEN»

Ein musikalisches Fussballspiel, live kommentiert, erzählt und musiziert mit Musik aus Beethovens Sinfonien Nr. 4, 5 und 6. Die «Reporter»

Carla Branca Behle und Norbert Steinwarz führen zusammen mit «Trainer» Johannes Schlaefli durch diese interaktive und vergnügliche Aufführung eines musikalischen «Education-Theaters» für Kinder ab 6 Jahren – und alle jung Gebliebenen!



Unkostenbeitrag: Erwachsene CHF 15.–, Kinder und Jugendliche CHF 5.–  
Vorverkauf nur bei Bider&Tanner, Öffnung Saalkasse: 13.30 Uhr

# Schweizer Kompetenzzentrum für Orthopädische und Traumatologische Chirurgie und muskuloskelettale Medizin.





# ABONNEMENTE EINZELKARTEN

## ABONNEMENTE

- **Bisherige Abonnemente:** werden automatisch erneuert, sofern Sie sich nicht schriftlich bis **30. Juni 2019** abmelden. Platzänderungswünsche bitte schriftlich bis **30. Juni 2019** an Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel bekannt geben; sie werden nach Möglichkeit berücksichtigt. Die Abonnements werden zusammen mit der Rechnung verschickt, zahlbar innert 30 Tagen mit beigelegtem Einzahlungsschein.
- **Neuabonnemente:** Neue Abonnemente nehmen wir gerne mit der beigehefteten Bestellkarte entgegen oder direkt bestellen bei: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel, Bankplatz, Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, Telefon 061 206 99 96 | ticket@biderundtanner.ch

## KAUF EINZELKARTEN

Einzelkarten für alle 6 Abonnementskonzerte und das Kinderkonzert sind ab **2. August 2019** erhältlich bei Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel, Telefon 061 206 99 96, [www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch), und den üblichen Vorverkaufsstellen. Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten. Solche Änderungen berechtigen nicht zur Rückgabe bereits erworbener Eintrittskarten oder Abonnements.

## GESCHENK-GUTSCHEIN FÜR ABONNENTEN UND PREISERMÄSSIGUNG FÜR DAS EXTRAKONZERT

Als Dankeschön für den Kauf eines Abonnements schenken wir allen unseren Abonnenten einen Gutschein für einen Gast zu einem unserer sechs Abonnementskonzerte. Die Gutscheine für ermässigten Eintritt sind nur einlösbar bei Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel, ab **2. August 2019**.

## VORKONZERTE 18.15 – 18.45 UHR

Der Besuch der Vorkonzerte ist gratis. Die Saaltüren werden nur im Parkett geöffnet; keine nummerierten Plätze. Ab 19 Uhr nur Zutritt mit den regulären Eintrittskarten für das Hauptkonzert (Parkett und Balkon).

## PREISE (SITZPLÄNE MUSICAL THEATER UND MARTINSKIRCHE NÄCHSTE SEITEN)

### ERWACHSENE

	Abonnement 6 Konzerte	Einzelkarten Abo-Konzerte
Kat. I	CHF 365.–	CHF 80.–
Kat. II	CHF 325.–	CHF 70.–
Kat. III	CHF 268.–	CHF 54.–

### ERMÄSSIGUNGEN AUF EINZELKARTEN

AHV   IV	CHF 5.–
Mitglieder GGG, KV Basel und Kundenkarte Bider&Tanner	CHF 10.–
Spezialtarif Caritas-Kulturlegi	

### SCHÜLER | STUDENTEN | LEHRLINGE KINDER

	Abonnement 6 Konzerte	Einzelkarten alle Konzerte
Kat. I bis III	CHF 80.–	CHF 15.–

### LAST MINUTE TICKET\*

Für Kinder | Jugendliche bis 16 Jahre

**Kat. I bis III** Gratis

\*10 Min. vor Konzertbeginn an der Abendkasse;  
keine Vorreservation möglich

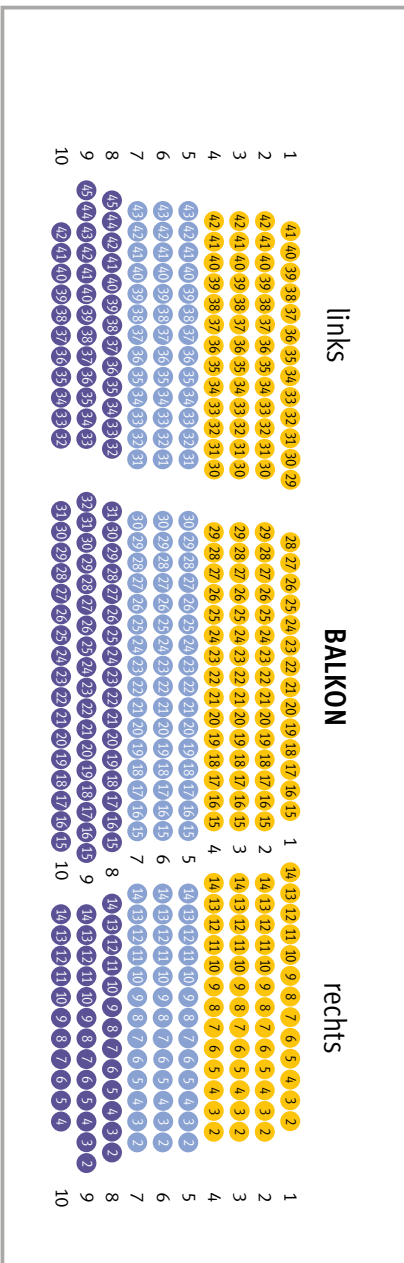
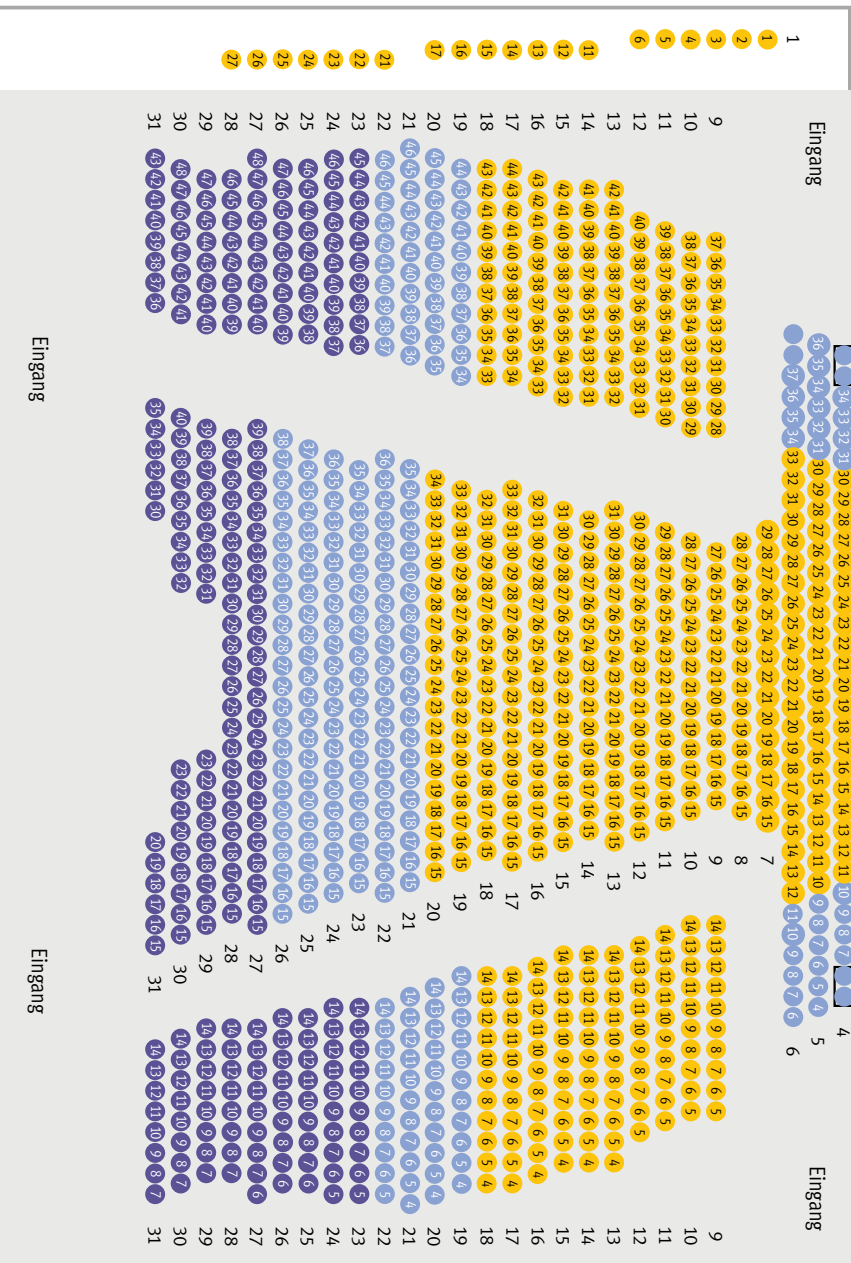


# BÜHNE

links **PARKETT** rechts

Balkon  
Seite  
links

Balkon  
Seite  
rechts



Eingang

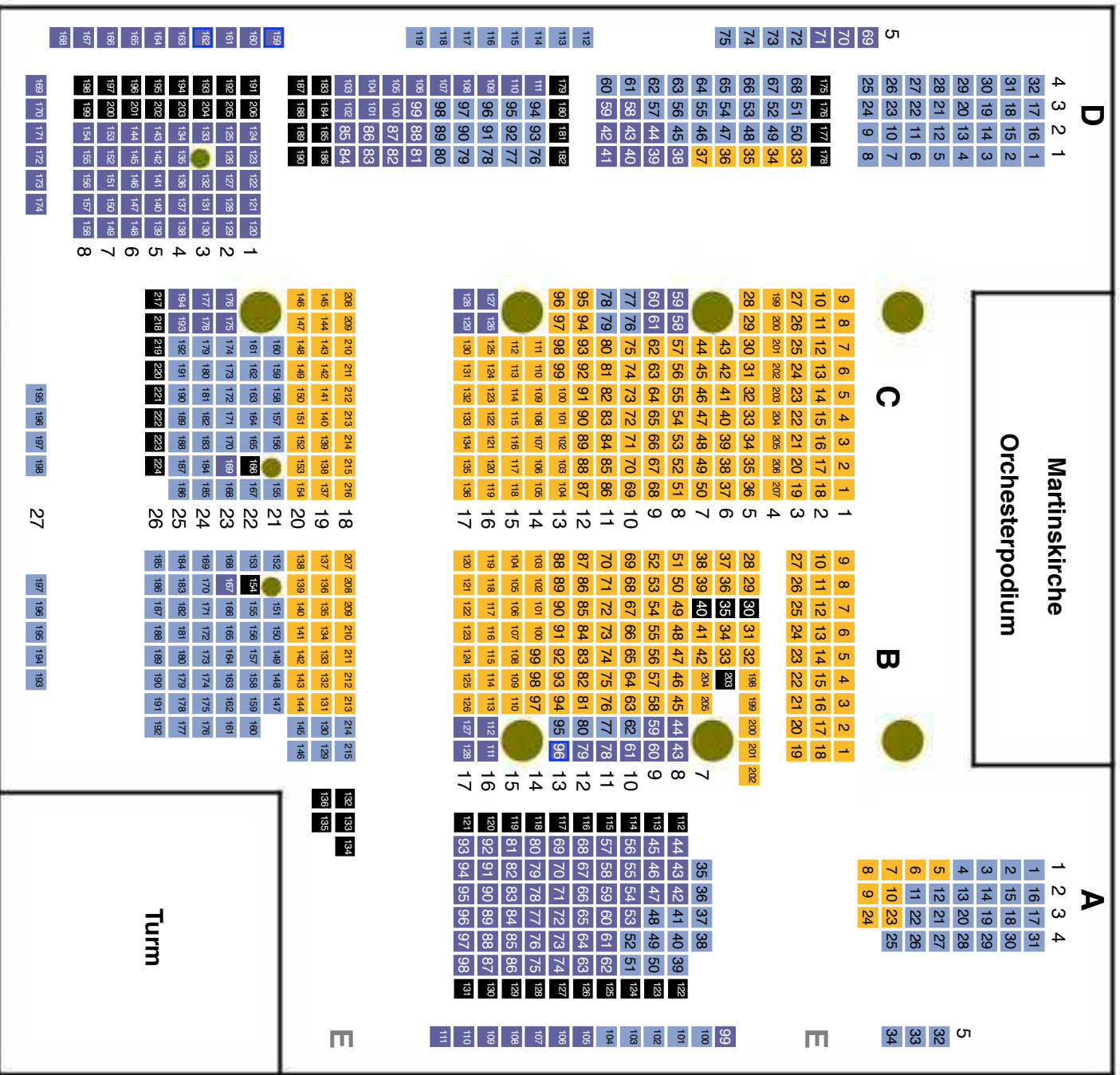
Der Balkon ist nicht rollstuhlgängig, kein Lift.

Eingang

- KATEGORIE I**
- KATEGORIE II**
- KATEGORIE III**

Ansteigende Sitzreihen ab Reihe 7  
 Rollstuhlplatz und Begleitperson:  
 Reihe 1-4 jeweils zwei Aussehenplätze  
 rechts und links

# SITZPLAN MARTINSKIRCHE



- KATEGORIE I
- KATEGORIE II
- KATEGORIE III

# DANKE

## UNSEREM HAUPTSPONSOR



**Basler  
Kantonalbank**

## UNSEREN SPONSOREN



**STREICHER & BROTSCHIN**  
Treuhand AG



**ENGEL & VÖLKERS**



**BRUNSCHWIG**  
Supplies for Laboratory and Production



Schaffner & Conzelmann AG

## STIFTUNGEN



**SWISSLOS-Fonds**  
Basel-Stadt

**SWISSLOS**  
Basel-Landschaft

**MBF** foundation

**SULGER-STIFTUNG**



Basel

## GÖNNERINNEN UND GÖNNERN

Anna Bally • Marianne Branca • Dr. Quirico Branca • Jörg Kuhn • Blumen Meyer Söhne AG •  
Radiologie Zentrum Fricktal • Kreis der Freunde und Gönner des Collegium Musicum Basel

## GEMEINDEN

Region Leimental Plus • Aesch • Pfeffingen • Reinach

Herzlichen Dank an alle Freunde und Freundinnen sowie Gönner und Gönnerinnen, die sich verpflichtet haben,  
freie oder gezielte Förderbeiträge für das CMB zu spenden.

Werden auch Sie Gönner, Pate, Donator oder Freund von Largo bis Presto – wir brauchen Ihre Unterstützung!

Mehr unter [www.collegiummusicumbasel.ch/supporter](http://www.collegiummusicumbasel.ch/supporter)

# ...die Blumen zum Applaus!



Blumengeschäft am Hörnli:  
Hörnliallee 79  
4125 Riehen  
Tel. 061/601 01 89  
Fax 061/601 59 50

Gärtnerei:  
Allmendstrasse 160  
4010 Basel

[blumen@meyer-soehne.ch](mailto:blumen@meyer-soehne.ch)  
[www.meyer-soehne.ch](http://www.meyer-soehne.ch)



# ORCHESTER 2019 | 20

JOHANNES SCHLAEFLI  
CHEFDIRIGENT

## VIOLINE I

Malwina Sosnowski  
(Konzertmeisterin)  
Philippe Villafranca  
(Konzertmeister)  
Angelika Balzer  
Nicole Nönninger  
Nicolette Rey Nieder  
Stéphanie Ruf  
Mirjam Sahli  
Fjodor Selzer  
Angela Thüning

## VIOLINE II

Cornelia Lörcher (solo)  
Alexia Fouilloux (stv solo)  
Imke Engel  
Ioana Gereb  
Odile Guéneux  
Andrea Hecker  
Sergej Novoselic  
Emanuela Schiavonetti

## VIOLA

Teodor Dimitrov (Solo)  
Carla Branca  
Christina Helke  
Anna Merkulova  
Frank Nieder

## VIOLONCELLO

Violoncello  
Nebojša Bugarski (Solo)  
Orlando Theuler (Stv. Solo)  
Georges Depierre  
Laure Ünli Prunier  
François Berne  
Daniela Oswald

## KONTRABASS

Bernd Schöpflin (Solo)  
Louise Behr  
Sandor Török

## FLÖTE

Géraldine Cacciatore (Solo)  
Jürg Denzinger

## OBOE

Jordi Bertran-Sastre (Solo)  
Ingo Balzer

## KLARINETTE

Karin Dornbusch (Solo)  
Martin Weberr

## FAGOTT

Povilas Bingelis (Solo)  
Till Schneider (Solo)  
Marie-Thérèse Yan

## HORN

Olivier Picon, (Solo ad interim)  
Claire Linquist (Solo ad interim)  
Andreas Kamber (stv solo)  
Simon Mattmüller  
Stephane Piot  
Heiner Krause

## TROMPETE

Stefan Keller (Solo)  
Sebastian Benz

## POSAUNE

Noëlle Quartiero  
Jasmine Weber-Studer  
Niki Wüthrich  
Laszlo Villanyi

## TUBA

Helene Berglund (Solo)

## PAUKE

Martina Balz (Solo)

## SCHLAGZEUG

N.N.

## HARFE

Claudia Valsi (Solo)

## ORCHESTERWART

Andreas Maurer

## CMB VORSTAND

- Dr. Hans Martin Tschudi, Präsident
- Dr. Gilbert Thiriet, Vizepräsident
- Tobias Amiet, Finanzen
- Dr. André Baltensperger, Betreuung Orchester/Dirigent
- Mirjam Sahli, Delegierte des Orchesters
- Andrea Hecker, Delegierte des Orchesters
- Kristin Loss, Texte/Werbung
- Martin Schelling, Vereinigung der Freunde und Gönner
- Mimi Wyss, Vereinigung der Freunde und Gönner
- Beirat des Vorstands: Johannes Schlaefli, Chefdirigent und Künstlerische Leitung

## CMB KONTAKT

Collegium Musicum Basel,  
c/o Martin Schelling, St.Alban Vorstadt 104, 4052 Basel  
Telefon 061 261 08 44 oder 079 502 23 26  
E-Mail: mail@collegiummusicumbasel.ch  
[www.collegiummusicumbasel.ch](http://www.collegiummusicumbasel.ch)  
[www.facebook.com/CollegiumMusicumBasel/](https://www.facebook.com/CollegiumMusicumBasel/) 

## VORVERKAUF | ABONNEMENTSVERWALTUNG

Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel  
Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel  
Telefon 061 206 99 96  
E-Mail: ticket@biderundtanner.ch  
[www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch)

## IMPRESSUM

Herausgeber: Collegium Musicum Basel  
Redaktion: Hanne Sieber, Gilbert Thiriet, Kristin Loss  
Grafik/Fotos: Schaffner & Conzelmann AG, Basel; bildmodule basel  
Künstlerfotos: zVg/ Felix Klieser©Maike Helbig, James Lowe©Jen Owens,  
Maximilian Hornung©Marco Borggreve  
Druck: Druck.ch GmbH, Basel

# COLLEGIUM MUSICUM BASEL



Das Sinfonieorchester wurde im Jahr 1951 auf Initiative engagierter Mitglieder des damaligen Basler Theaterorchesters und dessen Kapellmeister Albert E. Kaiser gegründet. Der Name «Collegium Musicum Basel» bedeutet zugleich Verpflichtung, kann doch dieser Name in Basel auf eine 300-jährige Tradition zurückblicken.

Seit 1956 hat sich das CMB mit seinem jährlichen Abonnementszyklus von sechs Konzerten im Stadtcasino einen festen Platz im Musikleben Basels erobert. Hinzu kommen Extrakonzerte, zahlreiche Gastkonzerte sowie grosse Chorkonzerte. Das CMB ist inzwischen das älteste, unverändert bestehende, freie Berufsorchester in Basel, das einen eigenständigen Beitrag im Bereich der klassischen Musik in der Region leistet.

Unter der künstlerischen Leitung seines Dirigenten Albert E. Kaiser wurde der musikalische Wirkungskreis des Orchesters kontinuierlich ausgebaut. Als Kaiser im Jahre 1955 zum damals noch jungen Medium Fernsehen wechselte, wurde das CMB vertraglich als Orchester des Schweizer Fernsehens verpflichtet und wirkte an einer grossen Zahl von musikalischen Sendereihen mit.

Ab 1961 war das CMB während elf Jahren im Rahmen der Mozart-Wochen Interlaken an der Aufführung von Opern und Orchesterwerken beteiligt und arbeitete dort mit den bedeutendsten Sängerinnen und Sängern dieser Epoche zusammen.

Grosse Resonanz fanden die ab 1963 durchgeführten über 30 kommentierten Jugendkonzerte. Hinzu kamen die Aufführungen grosser Chorwerke sowie zahlreiche Gastspiele und Tourneen u.a. mehrmals nach Italien, Frankreich, Österreich (Wien und Bregenz), nach Israel, in die damalige Tschechoslowakei und nach Deutschland (u.a. Dresden und Leipzig).

Der Einbezug junger Berufsmusiker in das Orchester und die Pflege des musikalischen Nachwuchses sind weitere, wichtige Schwerpunkte des CMB. Neben dem alljährlich veranstalteten Preisträgerkonzert mit jungen Solisten, die an einem internationalen Wettbewerb ausgezeichnet worden sind, wurden immer wieder begabte junge Solisten engagiert, bevor ihre Fähigkeiten auch international anerkannt wurden, so zum Beispiel Adrian Oetiker, Sol Gabetta, Noëmi Nadelmann, Arabella Steinbacher, Sebastian Knauer und Claire Huangci.

Eine höchst erfolgreiche Zusammenarbeit verbindet das Orchester seit jeher mit international renommiertesten Solisten: So waren unter vielen anderen Martha Argerich, Nikita Magaloff, Shura Cherkassky, Peter Serkin, Rudolf Buchbinder, Arthur Grumiaux, Ulf Hoelscher, Wolfgang Schneiderhan, Christian Ferras, Paul Tortelier, Gundula Janowitz, Edith Mathis, Maria Stader, Marie-Claire Alain, Sharon Kam, Barbara Bonney, James Galway, Fazil Say, Ivan Monighetti, Ronald Brautigam, Giuliano Carmignola, Andreas Scholl oder Pierre-Laurent Aimard beim Collegium Musicum Basel zu Gast.

Nach über 50-jährigem Wirken übergab Albert E. Kaiser die Leitung des Orchesters an den jungen Basler Dirigenten Simon Gaudenz, der ab der Saison 2004/05 die Position des Chefdirigenten und die Künstlerische Leitung übernahm. Der mehrfach mit Preisen ausgezeichnete Dirigent beeinflusste massgeblich die Entwicklung des Orchesters mit neuen Repertoireschwerpunkten und einer zielgerichteten künstlerischen Arbeit. Es kamen vermehrt Komponisten des späten 19. und des frühen 20. Jahrhunderts zur Aufführung. Vokalwerke mit Solisten rückten erneut in den Vordergrund. Die erfolgreiche Konzerttournee in Spanien (Valencia, Castellón, Burgos, Avilés) im Oktober 2009 nahm die Tradition der Tourneereisen wieder auf.


Von September 2011 bis Juni 2018 übernahm der junge, ebenfalls mit Preisen ausgezeichnete und international erfolgreiche Dirigent Kevin Griffiths die musikalische Leitung des Orchesters. Neben den grossen klassischen Orchesterwerken legte er grossen Wert darauf, sowohl etwas in Vergessenheit geratene musikalische Schätze als auch ungewohnte neuere Werke zur Aufführung zu bringen. Sein musikalisches Programm knüpfte nicht zuletzt an die Rezeption klassischer Musik im angelsächsischen Raum an. Während seiner Amtszeit ist es Kevin Griffiths gelungen, die Qualität des Orchesters kontinuierlich zu steigern.

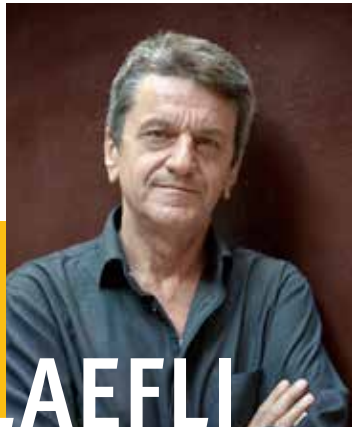
Seit September 2018 hat das CMB mit Johannes Schlaefli ein neues, vielversprechendes Kapitel in seiner Geschichte begonnen. Der neue Dirigent geniesst internationales Renommee und ist Professor für Orchesterleitung an der Züricher Hochschule der Künste. Während Jahren leitete er die «Serenata Basel» – das heutige Kammerorchester Basel. (Eine ausführliche Biographie lesen Sie auf der nächste Seite.)

In den seit der Saison 2006/07 jeweils vor dem Hauptkonzert stattfindenden Vorkonzerten haben junge Nachwuchsmusikerinnen und -musiker der Musik-Akademie Basel Gelegenheit, ihr Können im grossen Musiksaal und vor grossem Publikum zu zeigen. Die Vorkonzerte werden von den Familien und Freunden der jungen Musizierenden sehr geschätzt. Der Besuch der Vorkonzerte ist gratis.

Seit 2013 versucht das CMB mit einer speziell für Kinder und Jugendliche konzipierten Konzertreihe, Nachwuchspublikum ausserhalb des Musiksaals für klassische Musik zu begeistern.

[www.collegiummusicumbasel.ch](http://www.collegiummusicumbasel.ch)

[www.facebook.com/CollegiumMusicumBasel/](https://www.facebook.com/CollegiumMusicumBasel/) 



# JOHANNES SCHLAEFLI

Johannes Schlaefli, neuer Künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Collegium Musicum Basel, leitet als Professor für Orchesterleitung an der Zürcher Hochschule der Künste eine der weltweit renommiertesten Dirigierklassen. Zudem betreut er noch bis Sommer 2019 das Kurpfälzische Kammerorchester Mannheim als Chefdirigent.

Als Dirigierlehrer ist Schlaefli international sehr gefragt und gibt Kurse zum Beispiel an der Juilliard School New York, der Sibelius Akademie Helsinki oder beim City of Birmingham Symphony Orchestra. Bei der Conducting Academy des Menuhin Festivals Gstaad arbeitet er im Sommer als «Head of Teaching» und hat als Gastprofessor an den Musikhochschulen in Wien, Berlin, Leipzig, Hamburg oder Manchester unterrichtet. Eine regelmässige Zusammenarbeit als Kursleiter und Juror verbindet ihn auch mit dem Dirigentenforum des Deutschen Musikrates.

Johannes Schlaefli beendete sein Studium als Oboist an der Musikakademie Basel im Jahre 1984 mit Auszeichnung. Mit der Zeit entwickelte sich das Dirigieren zu seiner Haupttätigkeit. Stark beeinflusst wurde er in der Zusammenarbeit und in Kursen von Dirigenten wie Mario Venzago, Leonard Bernstein, David Zinman oder Bernard Haitink.

Als Dirigent stand Schlaefli an der Spitze des damaligen Kammerorchesters «Serenata» Basel, dem heutigen KOB und leitete dieses in den ersten 15 Jahren seines Bestehens; später betreute er das Berner Kammerorchester, bevor er in Mannheim zum Chefdirigenten gewählt wurde. Ausserdem betreut er das Alumni-Sinfonieorchester Zürich und das Akademische Kammerorchester Zürich. Als Gastdirigent leitete er zahlreiche Orchester wie zum Beispiel das Tonhalleorchester Zürich, die Hong Kong Sinfonietta, das Indianapolis Chamber Orchestra, das Zürcher Kammerorchester, das Orchester Sao Paulo, das Münchner Rundfunkorchester, das Orchestra della Svizzera Italiana, die Prag Philharmonia und viele andere mehr. Zusammen mit dem Mannheimer Orchester produzierte er CD-Aufnahmen für die Labels «cpo», «ARS» und «OehmsClassics».

[www.johannesschlaefli.com](http://www.johannesschlaefli.com)



## Immobilien-Kompetenz gehört bei uns zum guten Ton.

Ob Eigentumswohnung, Häuschen im Grünen oder repräsentatives Anwesen: Mit Engel & Völkers können Sie in jedem Fall auf eine professionelle, diskrete und zügige Vermarktung Ihrer Immobilie vertrauen. Von einer unverbindlichen Marktpreiseinschätzung über das massgeschneiderte Vermarktungskonzept bis hin zum erfolgreichen Vertragsabschluss – unser Rundum-Service und die Kompetenz unserer Immobilienberater bilden das perfekte Fundament, um Ihre Immobilie zu den besten Bedingungen zu verkaufen.

Wir freuen uns, Sie individuell zu beraten!

**Engel & Völkers Basel-City**

St. Alban-Graben 1

4051 Basel · Tel. 061 666 62 00

[Basel@engelvoelkers.com](mailto:Basel@engelvoelkers.com) · [www.engelvoelkers.com/basel](http://www.engelvoelkers.com/basel)



**ENGEL & VÖLKERS**



# DAS CMB DANKT SEINEN FREUNDEN, GÖNNERN, PATEN UND DONATOREN

Herzlichen Dank an den Kreis der Gönnerinnen und Gönner sowie die Vereinigung der Freundinnen und Freunde für ihre Treue und Unterstützung. Sie haben sich verpflichtet, freie oder gezielte Förderbeiträge für das CMB zu spenden. Das CMB als ältestes, freies Berufsorchester in Basel erhält keine staatlichen Subventionen und ist daher auf die grosszügige und regelmässige Unterstützung angewiesen, mit der die Finanzierung des CMB langfristig gesichert werden kann.

Wir sind allen Freunden der klassischen Musik sehr dankbar, die sich über den Kauf eines Abonnements hinaus in Form eines Gönnerbeitrages in beliebiger Höhe für den Fortbestand des CMB engagieren können.

Freunde und Gönner des CMB erhalten als Gegenleistung verschiedene Vergünstigungen und Angebote – Näheres ersehen Sie aus den nachfolgenden Seiten oder der Supporter-Broschüre, die beim CMB bezogen werden kann (s. Adresse unten). Auf dem Anmeldeformular können Sie die entsprechende Rubrik und die Höhe Ihres Beitrages angeben.

Nochmals herzlichen Dank für Ihr finanzielles Engagement. Wir hoffen, Sie bei Gelegenheit persönlich kennen zu lernen.

## Die Musikerinnen und Musiker des Collegium Musicum Basel

## FÜR WEITERE INFORMATIONEN

Kontakt: Collegium Musicum Basel c/o Martin Schelling,  
St. Alban Vorstadt 104, 4052 Basel  
Telefon 061 261 08 44 oder 079 502 23 26  
E-Mail: [mail@collegiummusicumbasel.ch](mailto:mail@collegiummusicumbasel.ch)

[www.collegiummusicumbasel.ch](http://www.collegiummusicumbasel.ch)



# VEREINIGUNG DER FREUNDE



## FREIE ODER GEZIELTE FÖRDERBEITRÄGE

5 Kategorien – Sie haben die Wahl:

**CMB-Freunde** CHF 120.– pro Jahr (CHF 10.– pro Monat)

**Largo** CHF 250.– pro Jahr  
Sie helfen damit dem CMB bei der Beschaffung von Notenmaterial

**Andante** CHF 500.– pro Jahr  
Sie unterstützen damit das CMB bei der Miete von  
Konzertflügeln und weiteren Instrumenten

**Allegro** CHF 1000.– pro Jahr  
Sie ermöglichen damit dem CMB, Gagen für mehr Probenarbeit  
auszurichten

**Presto** CHF 1500.– pro Jahr  
Sie erleichtern damit dem CMB das Engagement von  
aussergewöhnlichen Solisten

## IHRE VORTEILE

Wir möchten unsere Freunde in die Arbeit des CMB einbeziehen:

- Wir laden Sie ein zu Generalproben mit persönlichen Einführungen unseres Dirigenten.
- Sie erhalten Gutscheine für zwei zusätzliche Eintrittskarten. Wir freuen uns, wenn Sie Ihre Freunde zu einem CMB-Konzert mitbringen und neue Besucher auf unser Orchester aufmerksam machen.
- Freunde mit Allegro- und höheren Beiträgen erwähnen wir auf Wunsch namentlich in unserem Generalprogramm und sie erhalten Vorzugsplätze bei Extra-Konzerten.
- Freunde mit Presto-Beiträgen werden zu besonderen musikalischen Anlässen eingeladen.



# COLLEGIUM MUSICUM BASEL

## ANMELDUNG

HERR | FRAU  
NAME | VORNAME

FIRMA | ORGANISATION

ADRESSE

TELEFON

E-MAIL-ADRESSE FÜR NEWS

NENNUNG IM GENERALPROGRAMM  
(ALLEGRO-FREUNDE UND HÖHER) ALS

Ich engagiere mich als Freund|in des CMB in folgender Kategorie:

	Jahresbeitrag
<input type="checkbox"/> CMB-Freund in	CHF 120.–
<input type="checkbox"/> Largo-Freund in	CHF 250.–
<input type="checkbox"/> Andante-Freund in	CHF 500.–
<input type="checkbox"/> Allegro-Freund in	CHF 1000.–
<input type="checkbox"/> Presto-Freund in	CHF 1500.– oder mehr

DATUM | UNTERSCHRIFT

Bitte senden an: Collegium Musicum Basel c/o Martin Schelling, St.Alban Vorstadt 104, 4052 Basel,  
Telefon 061 261 08 44 oder 079 502 23 26, E-Mail: mail@collegiummusicumbasel.ch

Spenden an das CMB sind als gemeinnützige Zuwendungen steuerlich abzugsfähig.

# KREIS DER GÖNNER, PATEN UND DONATOREN

## VERTIEFEN SIE IHR ENGAGEMENT

Gönner, Paten oder Donatoren können natürliche Personen, Unternehmen oder Institutionen sein. Sie haben die Möglichkeit, sich gezielt für die Finanzierung von spezifischen Ausgaben einzusetzen, z. B. die Patenschaft für einen bestimmten Musikerplatz (Cello, Geige, Bläser etc.), oder Sie helfen mit bei der Finanzierung von grösseren Projekten, die mehr Probenarbeit, aussergewöhnliche Solisten oder Instrumente erfordern, sowie Tourneen oder CD-Produktionen. Als Musikliebhaber fördern Sie mit Ihren regelmässigen Beiträgen die musikalischen Leistungen des CMB-Sinfonieorchesters und dessen weiteres Wachstum hinsichtlich Qualität und Attraktivität.

## GEZIELTE UNTERSTÜTZUNG MIT IHREM BEITRAG

**Gönner | Gönnerin:** Jahresbeitrag CHF 3500.–

**Patenschaft für einen Musikerplatz:** Jahresbeitrag CHF 5500.–

**Donatoren:** Jahresbeitrag CHF 10 000.– oder höher

## UNSERE ANGEBOTE

Wir möchten unsere Gönner, Paten oder Donatoren aktiv in die Projekte des CMB einbeziehen und sie regelmässig über die Arbeiten und Pläne des CMB informieren.

- Wir laden Sie ein zu Generalproben mit persönlichen Einführungen unseres Dirigenten.
- Sie erhalten Gutscheine für zwei zusätzliche Eintrittskarten. Wir freuen uns, wenn Sie Ihre Freunde zu einem CMB-Konzert mitbringen und neue Besucher auf unser Orchester aufmerksam machen.
- Bei Abonnements werden nach Möglichkeit Ihre Wunschplätze bevorzugt berücksichtigt.
- Wir erwähnen Sie namentlich in unserem Generalprogramm oder bei Projekten, die Sie persönlich unterstützen (z. B. auf CD-Cover, im Tournee-Programm u. a.).
- Einmal jährlich werden Sie zu einem musikalischen Apéro eingeladen und Sie erhalten Gelegenheit, mit unseren Orchestermitgliedern persönlich ins Gespräch zu kommen.
- Bei Extra-Konzerten oder Gastspielen erhalten Sie Vorzugsplätze zu Sonderkonditionen.
- Bei Tourneen werden nach Wunsch Mitreisemöglichkeiten organisiert.
- Sie können Einzeltickets zu den Abo-Konzerten für Ihre Kunden oder Angestellten zu Sonderkonditionen beziehen.
- Das CMB Orchester spielt gerne in kleineren oder grösseren Formationen an festlichen Anlässen unserer Gönner, Paten und Donatoren zu jeweils zu vereinbarenden Konditionen.



# COLLEGIUM MUSICUM BASEL ANMELDUNG

HERR | FRAU  
NAME | VORNAME

FIRMA | ORGANISATION

ADRESSE

TELEFON

E-MAIL-ADRESSE FÜR NEWS

NENNUNG IM GENERALPROGRAMM |  
BEI PROJEKTEN ALS

Ich leiste einen jährlichen  
Gönnerbeitrag von CHF 3500.–  
insbesondere zur Förderung von

Ich übernehme eine jährliche  
Patenschaft von CHF 5500.–  
für den Musikerplatz

Ich leiste einen jährlichen  
Donatorenbeitrag von CHF

insbesondere zur Förderung von

DATUM | UNTERSCHRIFT

Bitte senden an: Collegium Musicum Basel c/o Martin Schelling, St.Alban Vorstadt 104, 4052 Basel,  
Telefon 061 261 08 44 oder 079 502 23 26, E-Mail: mail@collegiummusicumbasel.ch

**Spenden an das CMB sind als gemeinnützige Zuwendungen steuerlich abzugsfähig.**

# Klassik gehört bei uns zum guten Ton.

Auf CD oder Vinyl:  
Die ganze Welt der Klassik gibts  
im Basler Kulturhaus.

Bücher | Musik | Tickets  
Aeschenvorstadt 2 | 4010 Basel  
[www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch)

**Bider&Tanner**  
Ihr Kulturhaus in Basel



# FINE TO DINE

## HAUSKONZERTE

★  
GASTHOF  
ZUM GOLDENEN  
STERNEN

### Klassik Matinée im Goldenen Sternen

Sonntag, 29. September 2019, 11:00 Uhr

**Ioana Gereb**, Violine

**Imke Engel**, Violine

**Carla Branca**, Viola

Werke von Dvořák und Schubert

Willkommensdrink, Konzert & Apéro-Häppchen  
in der Pause

CHF 55.– (vor Ort)  
CHF 50.– (Vorverkauf)

RESTAURANT  
SCHÜTZENHAUS  
BASEL

### Klassik Matinée im Schützenhaus

Sonntag, 27. Oktober 2019, 11:00 Uhr

**Jordi Bertran Sastre**, Oboe

**Povilas Bingelis**, Fagott

**Imola Bartha**, Klavier

L. van Beethoven. Klavier Trio op. 11 «Gassenhauer»,

F. Poulenc. Trio für Oboe, Fagott und Klavier sowie

J. Françaix. Trio für Oboe, Fagott und Klavier

Inkl. Welcome-Apéro, 3-Gang Sonntagsbraten-  
Menü & Kammermusik

CHF 92.– (vor Ort)  
CHF 87.– (Vorverkauf)

Restaurant  
Schloss  
Bottmingen

### Klassik Matinée im Restaurant Schloss Bottmingen

Sonntag, 24. November 2019, 11:00 Uhr Konzert, ab 12:00 Uhr Essen

**Imke Engel**, Violine

**Christina Helke**, Viola

**Nebojsa Bugarski**, Violoncello

Werke von Mozart und Dohnányi

Preis pro Person

Inkl. Aperitif, 4-Gang Menü & Konzert

CHF 135.– (vor Ort)  
CHF 130.– (Vorverkauf)

RESTAURANT  
SCHÜTZENHAUS  
BASEL

### Klassik Matinée im Schützenhaus

Sonntag, 26. April 2020, Matinée, 11:00 Uhr

**Klaviertrio „Terramundi“**

**Philippe Villafranca**, Violine

**Nebojsa Bugarski**, Violoncello

**Jung-Sook Lee-Oh**, Klavier

Variation für Klavier und Cello (Bei Männern, welche Liebe fühlen: Beethoven)

Klaviertrio Haydn in G (Gypsy)

Inkl. Welcome-Apéro, 3-Gang Sonntagsbraten-  
Menü & Kammermusik

CHF 92.– (vor Ort)  
CHF 87.– (Vorverkauf)

Restaurant  
Schloss  
Bottmingen

### Klassik Matinée im Restaurant Schloss Bottmingen

Muttertag, 10. Mai 2020, 11:00 Uhr Konzert, ab 12:00 Uhr Essen

**Horn-Trio**

Simon Mattmüller, Heiner Krause, Stéphane Piot

Werke von Reicha, Richter und Duvernoy

Preis pro Person

Inkl. Aperitif, 4-Gang Menü & Konzert

CHF 135.– (vor Ort)  
CHF 130.– (Vorverkauf)

★  
GASTHOF  
ZUM GOLDENEN  
STERNEN

### Klassik Matinée im Goldenen Sternen

Sonntag, 21. Juni 2020, 11:00 Uhr

**Karin Dornbusch**, Klarinette

**Melinda Maul**, Klarinette

**Marie Thérèse Yan**, Fagott

Werke von Mozart, Françaix und Ibert

Willkommensdrink, Konzert & Apéro-Häppchen  
in der Pause

CHF 55.– (vor Ort)  
CHF 50.– (Vorverkauf)

### Vorverkauf unter finetodine.shop

Restaurant Schloss Bottmingen  
Schlossgasse 9  
4103 Bottmingen  
+41 61 421 15 15  
info@weiherschloss.ch  
weiherschloss.ch

Restaurant Schützenhaus  
Schützenmattstrasse 56  
4051 Basel  
+41 61 272 67 60  
restaurant@schuetzenhaus-basel.ch  
schuetzenhaus-basel.ch

Restaurant zum Goldenen Sternen  
St. Alban-Rheinweg 70  
4052 Basel  
+41 61 272 16 66  
info@sternen-basel.ch  
sternen-basel.ch





**Philipp Henz**

Freut sich auf Ihren Kontakt

Basel 061 695 88 88  
Röschenz 061 761 84 07



## Erfolgreich verkauft!

Spielen auch Sie mit dem Gedanken  
Ihre Immobilie zu verkaufen?

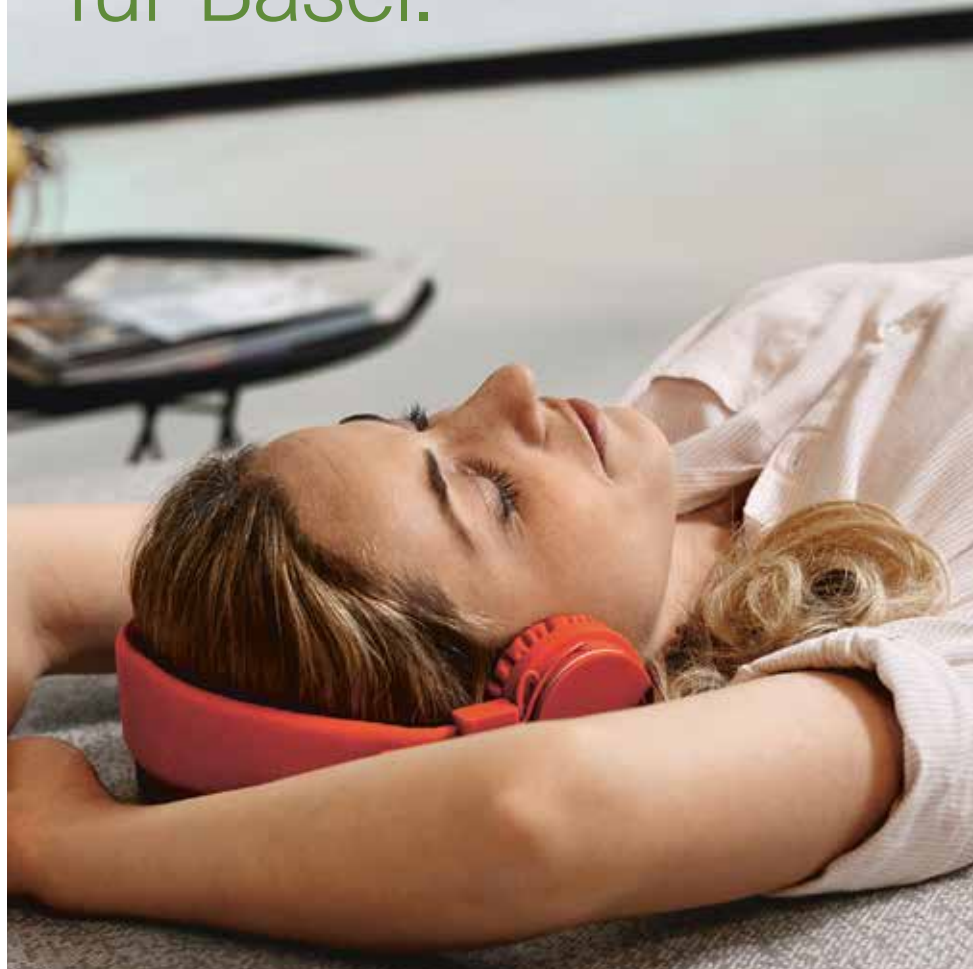
**Wir schenken Ihnen eine marktgerechte  
Bewertung Ihrer Liegenschaft im Wert von CHF 850.-.**

Kontaktieren Sie uns für eine kostenlose Bewertung!

**Engel & Völkers Basel-City**  
Tel. 061 666 62 00 · [Basel@engelvoelkers.com](mailto:Basel@engelvoelkers.com)



# Mehr Allegro für Basel.



Wir wünschen Ihnen einen klangvollen Abend  
mit dem Collegium Musicum Basel.

[www.bkb.ch](http://www.bkb.ch)



**Basler  
Kantonalbank**