



COLLEGIUM  
MUSICUM  
BASEL

IHRE WELT DER KLASSIK

SYMPHONISCHER

**AUFTAKT**

IM NEUEN STADTCASINO

28. AUGUST 2020



2020  
2021

GENE  
RAL

PRO  
GRAMM

STADTCASINO BASEL

# WIR FREUEN UNS, AB AUGUST 2020 WIEDER IN UNSEREM EIGENEN HAUS IHR GASTGEBER ZU SEIN.



## VEREHRTE KONZERT- BESUCHERINNEN UND -BESUCHER

Viele von Ihnen bewahren jeweils unser Generalprogramm auf, zur Information während der ganzen Saison. Vielleicht nehmen Sie es auch am 22. Januar 2021 zur Hand, kurz vor dem dritten Abo-Konzert «Königin Orgel». Wie wird der Konzertbesuch sein? Werden Sie über die Sitzreihen hinweg alten Bekannten zuwinken oder sie zum Apéro im Foyer treffen und gemeinsam über das in neuem Glanz erstrahlte Stadtcasino schwärmen? Werden Sie sich dem Musikgenuss im neuen Musiksaal unbefangen hingeben können? Und wenn jemand hinter Ihnen hustet, wird das nichts als eine kurze Störung sein, der ein entschuldigender Blick und ein hurtig ausgewickeltes Hustenbonbon Abhilfe schafft? Kein Grund zur Panik? Wir wissen es nicht. Wir hoffen es.

Bei Drucklegung dieses Programms anfangs Juni 2020 tasten wir uns als Gesellschaft vorsichtig aus der Corona-Krise in eine neue «Normalität» vor. Wir wünschen uns alle, dass es wie früher wird. Auf diesem Weg zurück werden wir beim CMB bei der Organisation der Konzerte aber jede mögliche und nötige Hygienemassnahme ergreifen für Ihren unbeschwerten Hörerlebnis.

Wie haben wir alle unsere gewohnten Abo-Konzerte vermisst! Wir wissen nach dieser aussergewöhnlichen Zeit und sind uns sicher, dass nichts das Hören von Musik im Raum und die Magie eines gemeinsam erlebten Konzertabends ersetzen kann. Dass Kultur Begegnung braucht und kein verzichtbarer Luxus ist. Mit Ihrer Unterstützung, verehrte Musikfreundinnen und Musikfreunde, wird Ihnen das Collegium Musicum Basel auch in Zukunft «Ihre Welt der Klassik» näher bringen, wie es neu in unserem Orchester-Logo heisst. Kommen Sie mit uns auf eine Reise in die Musikwelt, wir werden vertraute Traditionen pflegen, aber auch Neues erforschen. Die Orchesterabende mit dem Collegium Musicum Basel sollen Ihnen musikalische Heimat sein, Sie aber auch in neue Klangwelten reisen lassen.

Im Programm 20/21 warten fantastische Solistinnen und Solisten auf Sie, Wiener Klassik vom Feinsten, das beliebte ARD-Preisträgerkonzert, Orgelklänge, magische Melodien in «Zauber und Märchen», Musik, die geradezu «filmreif» ist – und natürlich ein grandioser Saison-Auftakt mit Pauken und Trompeten zur Wiedereröffnung des Musiksaals!

Zurück ins Stadtcasino – sind Sie dabei? Halten Sie uns Ihre geschätzte Treue, wir freuen uns auf Sie!

Ganz herzlich Ihr Dr. Hans Martin Tschudi  
Präsident Collegium Musicum Basel

## LIEBES PUBLIKUM

Mitten in dieser schwierigen Zeit der Pandemie, in welcher uns das gemeinsame Musizieren so sehr fehlt, erfüllt uns die Erwartung der kommenden Saison im Collegium Musicum Basel mit grösster Vorfreude und mit Tatendrang!

Sie bekommen wunderbare Musik der Klassik und der Romantik zu hören wie auch spannende neue Klänge und wenig bekannte «Trouvailles». Das «Auftakt»-Konzert im frisch renovierten Stadt-Casino trumpft mit glanzvollen Klängen von Liszt und der freudig-festlichen 8. Sinfonie von Dvořák auf. Kein Solo-Instrument passt besser zu einem triumphalen Auftakt als die Trompete; und ganz besonders, wenn ein Virtuose wie Immanuel Richter seinem Instrument die ganze Palette von intimster Gesangelichkeit bis zu schmetternder Lebenslust zu entlocken vermag! Die aufstrebenden jungen Musikerinnen und Musiker bekommen in dieser Saison im Konzert der «rising stars» ihren ganz besonderen Auftritt – aber nicht nur preisgekrönte ARD-Solisten, sondern auch preisgekrönte aufstrebende Dirigentinnen und Dirigenten werden Sie mit ihrer jugendlichen Energie verzaubern! Auch die «Königin der Instrumente», die attraktive neue Orgel des Stadtcasinos hat ihren speziellen Auftritt bei uns: mit einem spannenden, hochromantischen Werk des amerikanischen Komponisten Horatio Parker. Schon jetzt freue ich mich sehr darauf, Ihnen den «Zauberer der grossen Flöten», Matthias Ziegler, im 4. Abokonzert vorstellen zu dürfen. Was er seinen verschiedenen Flöten bis hin zur Kontrabassflöte für Klänge zu entlocken vermag, wird auch Sie in genussvolles Staunen versetzen! Um das orientalisches verzauberte Klanggemälde des Komponisten Benjamin Yusupov rankt sich weitere «Zauberer Musik»: vor allem die kaum bekannte Musik zum tschechischen Märchen von «Raduz und Mahulena» des Dvořák-Schwiegersohnes Josef Suk ist eines meiner Lieblings-Stücke der farnefrohen böhmischen Musik.

Mein junger Kollege Eduardo Strausser aus Brasilien wird Sie elegant und beschwingt in die Welt der Klassik von Mozart, Beethoven und Schubert entführen, und mit Oliver Schnyder konnte ein Pianist gewonnen werden, über den die NZZ schreibt: «intelligent, sensibel, virtuos... die Weltklasse lässt grüssen». Ein äusserst vergnüglicher Abend wird unser Abschlusskonzert: «filmreif» ist dabei nicht nur der hochvirtuose Auftritt des koreanischen Shooting-Stars Bomsori Kim, sondern ganz besonders auch der unterhaltsame zweite Konzert-Teil mit dem unverwüstlichen «Zauberlehrling» von Paul Dukas und ebenso traumverlorener wie begeisternder Filmmusik von Nino Rota!

Der Pandemie sind einige schöne Pläne zum Opfer gefallen: Den Auftritt der Münsterkantorei mit dem herrlichen Dvořák «TeDeum» mussten wir aus Rücksicht auf die Pandemie-bedingten Einschränkungen um ein Jahr verschieben und werden damit die folgende Jubiläums-Saison im September 2021 eröffnen!



R. Mäder

Die Auftritte der internationalen Solisten Maximilian Hornung, Benjamin Schmid und Fazil Say, welche wir in der Pandemie alle absagen mussten, werden wir in der nachfolgenden Saison alle nachholen können. Darauf freuen wir uns sehr!

Unsere Zusammenarbeit mit der Musik-Akademie Basel wird natürlich auch im Stadt-Casino mit den tollen «Vorkonzerten» der verschiedenen Formationen weitergeführt. Besonders freue ich mich, dass wir auch junge Ensembles direkt in unsere Programme mit einbauen werden: So zum Beispiel werden die «Jungen Sinfoniker» und das CMB zusammen ein Riesen-Orchester bilden und Sibelius' «Finlandia» als erstes Werk des letzten Abokonzertes gemeinsam als «play-along» musizieren! Auch mit den Chören der Musik-Akademie ist ein ähnliches Projekt im Hauptkonzert für die Nachfolge-Saison bereits fest geplant! Sehr dankbar bin ich auch, dass wir das tolle interaktive Projekt «FCB...eethoven» in verschiedenen Basler Schulhäusern verschieben dürfen und im Frühjahr 2021 nachholen können: Ein bestimmt unvergessliches Beethoven-Erlebnis für die Schulkinder! Übrigens können sich alle Kinder von 6 bis 96 auf «FCB...eethoven» freuen – die Produktion wird aufgeführt am beliebten CMB-Kinderkonzert im «Union», am 13. März 2021 (siehe Seite 16)!

In grosser Vorfreude Ihr Johannes Schlaefli,  
Chefdirigent und  
Künstlerischer Leiter des CMB

# KONZERT

FREITAG, 28. AUGUST 2020, 19.30 UHR  
STADTCASINO BASEL

# 1.

## «AUFTAKT!»

IMMANUEL RICHTER Trompete

JOHANNES SCHLAEFLI Dirigent

FRANZ LISZT *Les Préludes*

JOHANN NEPOMUK HUMMEL *Trompetenkonzert E-Dur*

ANTONÍN DVOŘÁK *8. Sinfonie G-Dur op. 88, «Die Englische»*

Buchstäblich mit Pauken und Trompeten feiern wir unsere Rückkehr ins neue Stadtcasino, mit einem Festkonzert, das keine Wünsche offen lässt: Glanzvolle Klänge in Liszts sinfonischer Dichtung «Les Préludes» wechseln sich ab mit virtuosen Soli in Nepomuk Hummels Trompetenkonzert – Gelegenheit für den Solisten Immanuel Richter, sein brillantes Können in Szene zu setzen. Freudig-festlich verschmelzen in Dvořáks 8. Sinfonie die jubelnden Töne mit Partien lyrischen Innehaltens, abgeschlossen von einem triumphalen Höhepunkt; das Werk gehört zu den meistgespielten und bedeutendsten sinfonischen Schöpfungen des böhmischen Meisters. Die unvergessliche Trompetenfanfare sorgt im Finale dieser lebensvollen Sinfonie für die Krönung unseres Auftaktkonzerts.



## VORKONZERT 18.00 UHR

### Première!

Die jüngsten Ensembles der Orchesterschule stellen sich vor!  
Flautastico 1B, Trompetenensemble, Horn-Ensemble, Mini-Düsen  
Musik-Akademie Basel, Musikschule; Gesamtleitung: Ulrich Dietsche

# 2.

FREITAG, 13. NOVEMBER 2020, 19.30 UHR  
STADTCASINO BASEL

## «RISING STARS» – an internationalen

Wettbewerben Ausgezeichnete spielen und dirigieren

HARUMA SATO Cello

N.N. Preisträger/in ARD-Wettbewerb 2020

DELYANA LAZAROVA, NIL VENDITTI, ANA MARIA PATINO, JOHANNES ZAHN

Dirigierende

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Ouvertüre und Auszüge*

«Die Geschöpfe des Prometheus» op. 43

N.N.

PETER I. TSCHAIKOWSKY *Variationen über ein Rokoko-Thema*

A-Dur op.33 für Cello und Orchester

ANTONÍN DVOŘÁK *Othello-Ouvertüre op. 93*

Mit seinem überlegenen Auftritt hat er beim 68. ARD-Musikwettbewerb die Jury beeindruckt und sich den ersten Preis für Violoncello erspielt: Der japanische Jungstar Haruma Sato, der im beliebten CMB-Preisträgerkonzert Tschaikowskys Rokoko-Variationen spielt. Auf Anregung von Chefdirigent Johannes Schläfli, selber Professor für Orchesterleitung, werden sich dieses Jahr erstmals auch ausgezeichnete, junge Dirigierende bewähren können.

## VORKONZERT 18.15 UHR

### Beaufort – Beauphon – Windstärke7

Horch wer kommt! Ist es des Königs reitender Bote oder doch nur der Wind, der sanft an den Bäumen von London schüttelt? Heute Nacht wird kein Getöse sein am Hafen, aber klingen wird es trotzdem. Seien Sie dabei am Jahrmarkt in Soho!  
Ensemble Windstärke7, Musik-Akademie Basel, Musikschule; Leitung: Franz Leuenberger



# KONZERT

## 3.

FREITAG, 22. JANUAR 2021, 19.30 UHR  
STADTCASINO BASEL

### «KÖNIGIN ORGEL»

THILO MUSTER Orgel

JOHANNES SCHLAEFLI Dirigent

FELIX MENDELSSOHN Ouvertüre «Heimkehr aus der Fremde» op. 89

HORATIO PARKER Orgelkonzert es-moll op. 55

JOHANNES BRAHMS Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90



Die beliebteste der Brahms-Sinfonien, die Sinfonie Nr. 3, ist auch die kürzeste. In nur vier Monaten hat Johannes Brahms sie 1883 in seinen Sommerferien in Wiesbaden komponiert. Kritiker und Musikkollegen lobten sie fast einhellig als das Beste, was Brahms bisher geschaffen hatte. Clara Schumann hörte in ihr die Natur: «Bächlein, Käfer und Mücken» und Antonín Dvořák sagte über das Werk: «Das Herz geht einem dabei auf». Nach der romantischen Ouvertüre aus Mendelssohns Frühwerk «Heimkehr aus der Fremde», erklingt Horatio Parkers mächtiges Orgelkonzert mit dem Solisten Thilo Muster. Für den Organisten ist das Konzert ein doppeltes Heimspiel: Nicht nur hat der in Grenzach aufgewachsene Organist an der Musikakademie Basel studiert, er ist auch Mitinitiator des Orgelneubaus im Musiksaal des Stadtcasinos, den er im Expertenteam mitbetreute.

### VORKONZERT 18.15 UHR

#### «... DEN SCHICKT ER IN DIE WEITE WELT»

Das Vorkonzert entführt das Publikum in ferne Länder; wer «aus der Fremde heimkehren» will, muss zuerst von zu Hause weg!  
Sinfonisches Blasorchester Windspiel; Musik-Akademie Basel, Musikschule  
Leitung: Franz Leuenberger

## 4.

FREITAG, 5. MÄRZ 2021, 19.30 UHR  
STADTCASINO BASEL

### «ZAUBER UND MÄRCHEN»

MATTHIAS ZIEGLER Flöten

JOHANNES SCHLAEFLI Dirigent

NIKOLAI TCHEREPNIN Ouvertüre « La princesse lointaine» op. 4

BENJAMIN YUSUPOV Flötenkonzert

JOSEF SUK «Ein Märchen» op. 16

ANTONÍN DVOŘÁK «Die Mittagshexe» op. 108



Ins Märchenland geht die musikalische Reise des CMB, zu einer fernen Prinzessin an zaubrischer Küste; ein stattlicher Königssohn hat seinen grossen Auftritt – und natürlich eine schauerliche Hexe! In «Zauber und Märchen» begegnen wir Nikolai Tscherepnins betörender «Princesse lointaine»; ein frühes Werk, komponiert noch unter dem Einfluss seines Lehrers Rimskij-Korsakow. Ein Märchenmotiv verwendet auch der tschechische Violinist Josef Suk in seiner romantischen Suite «Pohádka». Antonín Dvořák, der übrigens Suks Schwiegervater war, setzt noch eins drauf: Düstere, bisweilen grausame Geschichten sind es, die er in seinen sinfonischen Dichtungen erzählt, die aber immer auch mit Poesie und Zauber aufwarten können. Diese Gegensätze hat wohl niemand schöner vertont als Dvořák, der als musikalischer Märchenonkel die böhmischen Wälder und Schlösser in berauschte Musik gegossen hat. Magie des Ostens bringt schliesslich Benjamin Yusupovs Konzert «Nola», mit sphärischen Klängen von Flöten-Zauberer Matthias Ziegler.

### VORKONZERT 18.15 UHR

#### DR BACH AB!

Ein grosses Orchester mit Oboen, Fagotten, Hörnern und Trompeten lädt Sie ein zur Lustfahrt...auf der Themse! Sie werden nachfühlen, weshalb George I. von England von dieser Musik seines Hofkomponisten derart begeistert war, dass er einzelne Sätze mehrfach wiederholen liess! Musik-Akademie Basel, Musikschule sowie Musikschulen der Regio; Leitung: Ingo Balzer

# KONZERT

FREITAG, 23. APRIL 2021, 19.30 UHR  
STADTCASINO BASEL

## 5.

### «WIEN. KLASSIK»

OLIVER SCHNYDER Klavier

EDUARDO STRAUSSER Gastdirigent



WOLFGANG AMADEUS MOZART Ouvertüre «Don Giovanni»

LUDWIG VAN BEETHOVEN Klavierkonzert Nr. 3, c-moll op. 37

FRANZ SCHUBERT Sinfonie Nr. 6 C-Dur D 589 «Kleine C-Dur»

Mozart, Beethoven, Schubert: Drei Schwergewichte der Wiener Klassik garantieren einen CMB-Konzertabend voller Höhepunkte. Dazu brilliert als Solist der charismatische Pianist Oliver Schnyder; als Gastdirigent steht der junge Brasilianer Eduardo Strausser am Pult. Die «Oper aller Opern» nannte Richard Wagner Mozarts «Don Giovanni»; die dramatisch bewegte Ouvertüre in «dämonischem d-Moll» gibt eine Vorahnung auf das kommende Geschehen.

«Ich habe niemals daran gedacht, für den Ruf und die Ehre zu schreiben: Was ich auf dem Herzen habe, muss heraus, und darum schreibe ich» – kein Ausruf Beethovens vermag den inneren Schaffensdrang des Komponisten besser zu verdeutlichen. Und diese musikalische Zielstrebigkeit ist es auch, die sein Klavierkonzert Nr. 3 wie ein roter Faden durchläuft. Für Schubert schliesslich ist die «Kleine C-Dur» ein grosser Schritt: Mit der Sinfonie Nr. 6 ist Schubert auf dem Weg zur eigenen sinfonischen Sprache.

### VORKONZERT 18.15 UHR

#### CHORWÄRTS!

Die Kinder- und Jugendchöre der Musikschule Basel singen im grossen Tutti gemeinsame Stücke und präsentieren sich einzeln mit ihren Lieblingsstücken. Ein grosses «Chorwärts!» mit über 200 singenden Kindern und Jugendlichen. Leitung: Regina Hui, Maria Laschinger, Beat Vögele und Christa Andre

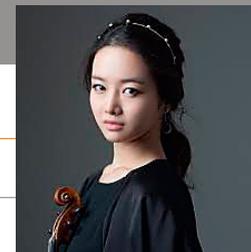
## 6.

FREITAG, 4. JUNI 2021, 19.30 UHR  
STADTCASINO BASEL

### «FILMREIF...»

BROMSORI KIM Violine

JOHANNES SCHLAEFLI Dirigent



JEAN SIBELIUS Finlandia op. 26

(Mitwirkung «Play-along»: Junge Sinfoniker der Musik-Akademie, Musikschule)

JEAN SIBELIUS Violinkonzert d-moll op. 47

PAUL DUKAS Der Zauberlehrling

NINO ROTA Suite aus «Der Pate»

NINO ROTA Suite aus «La strada»

Ein weiter Blick über eisstarre, nordische Landschaften, stürzende Wasserfluten oder der unheilvoll lauernde Blick des «Paten»: Mit «Filmreif...» präsentiert das CMB Musik, die in uns gleichsam einen inneren Film ablaufen lassen. Des Finnen Sibelius' heimliche Nationalhymne «Finlandia» oder sein einziges Violinkonzert d-Moll evozieren endlos weite Wälder oder die melancholisch düsterere Atmosphäre eines skandinavischen Winters.

In der Musik von Paul Dukas' «Zauberlehrling» sieht man förmlich den furiosen Kampf gegen die Wassermassen, dem Walt Disney in «Fantasia» ein bildstarkes Denkmal setzte. Nino Rota war einer, der um die Bild-Macht der Musik wusste: Der italienische Musikmagier hat die Filmmusik zu den meisten Fellini-Filmen geschaffen und – oscargekrönt – Copolas «Paten» musikalisch ins richtig düstere Licht gerückt.

### VORKONZERT 18.15 UHR

#### FINALE!

Im letzten Vorkonzert der Saison erleben Sie eine junge Sopranistin mit Arien von Giacomo Puccini und Giuseppe Verdi – und einen jungen Fagottisten mit Carl-Maria von Webers Konzert für dieses wunderbare Instrument! Junge Sinfoniker Basel, Musik-Akademie Basel, Musikschule; Leitung: Ulrich Dietsche

# KONZERTE

## AUSSERHALB DES ABONNEMENTS

Sonntag, 23. August 2020, 15.30–16 Uhr

(Konzertprogramm nach Ansage, bitte Tagesprogramm konsultieren)

### «TAG DER OFFENEN TÜR» IM NEUEN STADTCASINO

Montag, 19. Oktober 2020, 19.30 Uhr

### GASTKONZERT PETERSKIRCHE BASEL

**EKATERINA KOFANOVA** Orgel

**JOHANNES SCHLAEFLI** Dirigent

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** Divertimento KV 138 in F-Dur

**FRANTIŠEK XAVER BRXI** Orgelkonzert Nr. 6 G-Dur

**EDWARD ELGAR** Serenade e-moll

**FRANCIS POULENC** Orgelkonzert g-moll

Mittwoch, 9. Dezember 2020, 19.30 Uhr, Stadtcasino Basel

### KONZERTGESELLSCHAFT-SINFONIEKONZERTE

Donnerstag, 10. Dezember 2020, 19.30 Uhr, Stadtcasino Basel

### VOLKSSINFONIEKONZERTE

**RENNOSUKE FUKUDA** Violine

**JOHANNES SCHLAEFLI** Dirigent

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** Ouvertüre «Die Geschöpfe  
des Prometheus» op. 43

**FELIX MENDELSSOHN** Violinkonzert e-Moll op. 64

**EDVARD GRIEG** Ouvertüre und Szenenmusik aus «Peer Gynt»

Sonntag, 20. Dezember 2020, 18 Uhr, Basler Münster

### ADVENTSKONZERT

**BASLER MÜNSTERKANTOREI**

**ANNEDORE NEUFELD** Dirigentin

**FRANK MARTIN** Et in terra pax

# KONZERTE

AUSSERHALB DES ABONNEMENTS

Freitag, 19. Februar 2021, 19.30 Uhr, Schaffhausen, Kirche St. Johann

## GASTKONZERT

**ANNEDORE NEUFELD** Dirigentin

**FELIX MENDELSSOHN** Ouvertüre «Heimkehr aus der Fremde»

**JOHANNES BRAHMS** Klavierkonzert Nr. 1

**JOHANNES BRAHMS** Sinfonie Nr. 3



# EXTRAKONZERT

DIENSTAG, 30. MÄRZ 2021, 19.30 UHR  
STADTCASINO BASEL

## «ZU GAST BEIM CMB»

**ALUMNI SINFONIEORCHESTER ZÜRICH** Gastorchester

**JOHANNES SCHLAEFLI** Dirigent

**GUSTAV MAHLER** 5. Sinfonie

Eintritt für Abonnenten gratis; reduzierte Preise im Vorverkauf/Abendkasse



alta<sup>u</sup>ro

MEDIZINISCHES ZENTRUM  
FÜR UROLOGIE

Centralbahnplatz 6  
4051 Basel  
T +41 61 22 63 000

# KONZERT FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

VON 6 BIS 96

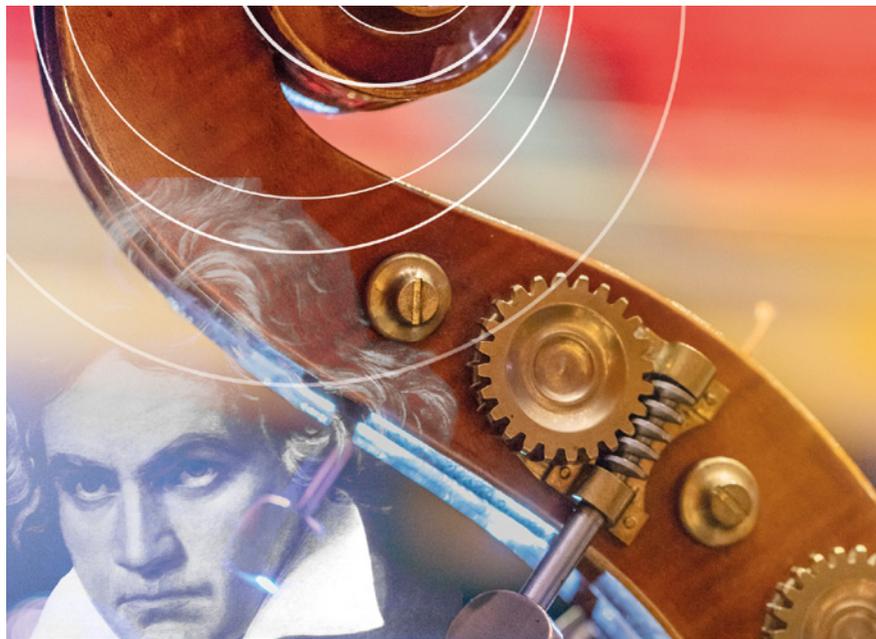
AUSSERHALB DES ABONNEMENTS

Samstag, 13. März 2021, Union, Grosser Saal, Klybeckstrasse 95, Basel

14.30 Uhr: 1. Konzert / 16.00 Uhr: 2. Konzert

## «FCB...EETHOVEN»

Ein musikalisches Fussballspiel live kommentiert, erzählt und musiziert mit Musik aus Beethovens Sinfonien Nr. 4, 5, 7 und 9. Die «Reporter» Carla Branca Behle und Norbert Steinwarz führen zusammen mit «Trainer» Johannes Schlaefli durch diese interaktive und vergnügliche Aufführung eines musikalischen «Education-Theaters» für Kinder ab 6 Jahren – und alle Junggebliebenen!



Unkostenbeitrag: Erwachsene CHF 15.–, Kinder und Jugendliche CHF 5.–  
Ticket-Vorverkauf bei Bider&Tanner, [www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch)  
Öffnung Saalkasse: 14 Uhr



SWISS ORTHO CENTER

## Schweizer Kompetenzzentrum für Orthopädische und Traumatologische Chirurgie und muskuloskelettale Medizin.



[www.swissorthocenter.ch](http://www.swissorthocenter.ch)

# ABONNEMENTE EINZELKARTEN

## ABONNEMENTE

- **Bisherige Abonnemente** werden automatisch erneuert, sofern Sie sich nicht schriftlich bis **30. Juni 2020** abmelden. Abonnenten haben ein Vorbezugsrecht bei der Platzwahl. Die Abonnements werden zusammen mit der Rechnung verschickt, zahlbar innert 30 Tagen mit beigelegtem Einzahlungsschein.
- **Neue Abonnemente** nehmen wir gerne mit der beigehefteten Bestellkarte entgegen; sie können auch direkt bei Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel, Bankenplatz, Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, Telefon 061 206 99 96, [ticket@biderundtanner.ch](mailto:ticket@biderundtanner.ch) bestellt werden.

## KAUF EINZELKARTEN

Einzelkarten für alle 6 Abonnementskonzerte sind ab **3. August 2020** erhältlich bei Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel, Tel. 061 206 99 96, [www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch) und den üblichen Vorverkaufsstellen. Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Solche Änderungen berechtigen nicht zur Rückgabe bereits erworbener Eintrittskarten oder Abonnements.

## GESCHENK-GUTSCHEIN FÜR ABONNENTEN

Als Dankeschön für den Kauf eines Abonnements schenken wir allen unseren Abonnenten einen Gutschein für einen Gast zu einem unserer sechs Abonnementskonzerte. Die Gutscheine sind ab **3. August 2020** einlösbar bei Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel.

## VORKONZERTE 18.15–18.45 UHR

Der Besuch der Vorkonzerte ist gratis. Die Saaltüren werden nur im Parkett geöffnet; keine nummerierten Plätze.

## KONZERTEINFÜHRUNGEN 19.00–19.15 UHR / BEGINN DER KONZERTE 19.30 UHR

## PREISE (SITZPLAN STADTCASINO BASEL SIEHE NÄCHSTE SEITE)

### ERWACHSENE

	Abonnement 6 Konzerte	Einzelkarten Abo-Konzerte
Kat. I	CHF 380.–	CHF 84.–
Kat. II	CHF 335.–	CHF 72.–
Kat. III	CHF 250.–	CHF 49.–

### SCHÜLER|STUDENTEN|LEHRLINGE KINDER

	Abonnement 6 Konzerte	Einzelkarten alle Konzerte
Kat. I bis III	CHF 80.–	CHF 15.–

## ERMÄSSIGUNGEN AUF EINZELKARTEN

AHV/IV, Kundenkarte Bider & Tanner CHF 10.–  
Mitglieder GGG und KV Basel CHF 10.–  
Spezialtarif Caritas-Kulturlegi

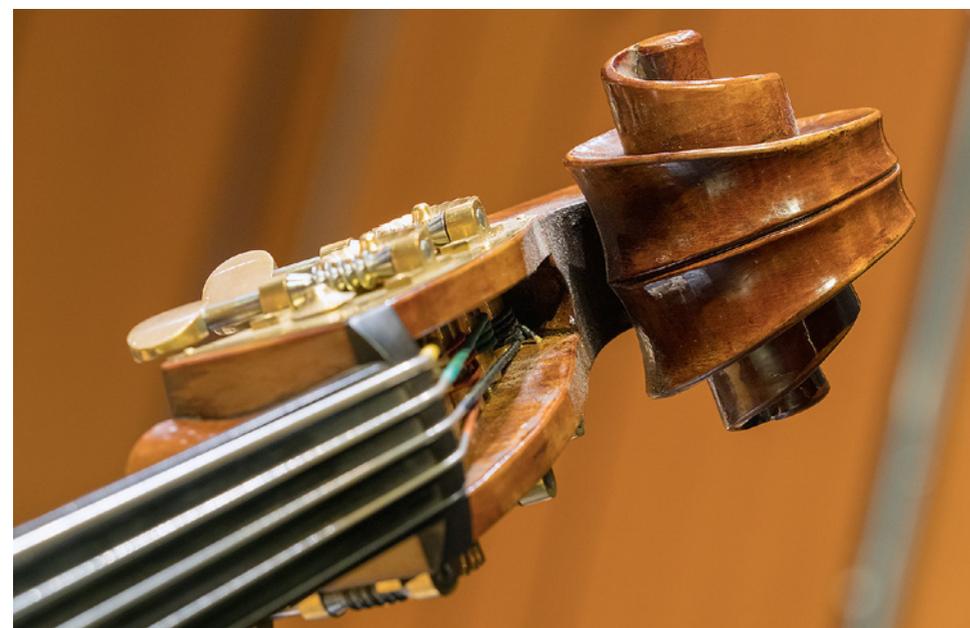
## RABATTE

Treue-Rabatt für Abonnenten bei Verlängerung bestehender Abos: 15% (nur für Saison 2020/21)  
Neu-Abonnenten-Rabatt: 15% (nur 1.7.–20.8.2020)  
**NEU:** Schnupper-Abo CHF 150.– (ohne Rabatt)  
3 Konzerte, Kategorie frei wählbar; nur für Saison 2020/21 lösbar.

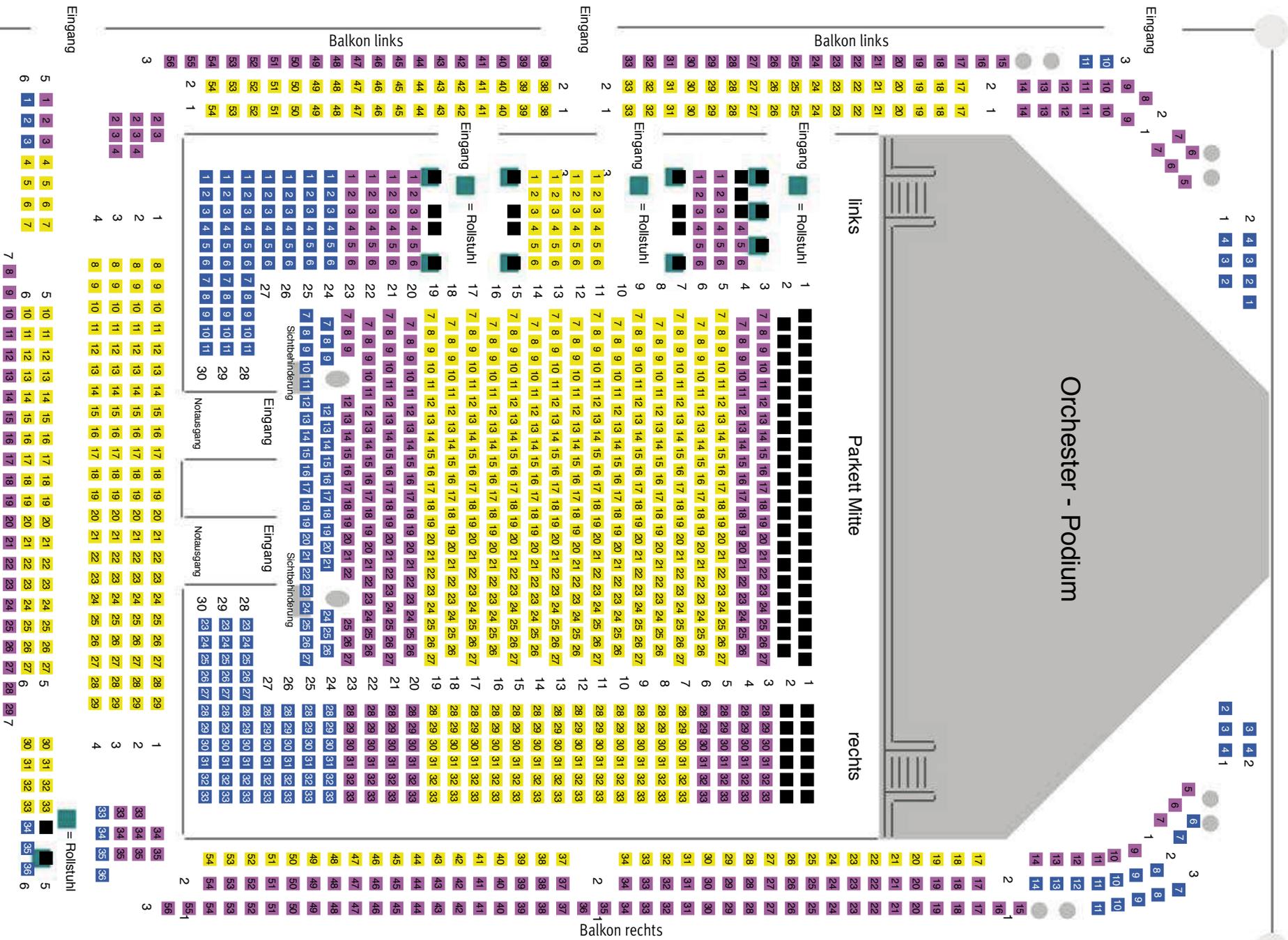
## LAST MINUTE TICKET\*

Für Kinder /Jugendliche bis 16 Jahre  
Kat. I bis III Gratis

\* An der Abendkasse 10 Min. vor Konzertbeginn;  
keine Vorreservation möglich



# SITZPLAN STADTCASINO BASEL



- Kategorie 1
- Kategorie 2
- Kategorie 3

Bitte beachten Sie, dass die Reihen 1 und 2 im Parkett (in schwarz, ohne Platznummern) aufgrund der Podiumsvergrößerung nicht im Abonnement buchbar sind.



# Klassik gehört bei uns zum guten Ton.



**musik oesch basel**  
DAS FACHGESCHÄFT FÜR BLASINSTRUMENTE

Spalenvorstadt 27 • 4051 Basel • 061 261 82 03

Auf CD oder Vinyl:  
Die ganze Welt der Klassik gibts  
im Basler Kulturhaus.

Bücher | Musik | Tickets  
Aeschenvorstadt 2 | 4010 Basel  
[www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch)



**Bider&Tanner**  
Ihr Kulturhaus in Basel

# DANKE

## UNSEREM HAUPTSPONSOR



**Basler  
Kantonalbank**

## UNSEREN SPONSOREN



designersfactory, Basel



STREICHER & BROTSCHIN  
Treuhand AG



Supplies for Laboratory and Production

## STIFTUNGEN



**SWISSLOS**  
Basel-Landschaft

**MBF** foundation



Symphaxis

SULGER-STIFTUNG

## GÖNNERINNEN UND GÖNNERN

Anna Bally • Marianne Branca • Dr. Quirico Branca • Jörg Kuhn • Blumen Meyer Söhne AG •  
Radiologie Zentrum Fricktal • Kreis der Freunde und Gönner des Collegium Musicum Basel

## GEMEINDEN

Region Leimental Plus • Aesch • Pfeffingen • Reinach

Herzlichen Dank an alle Freunde und Freundinnen sowie Gönner und Gönnerinnen, die sich verpflichtet haben,  
freie oder gezielte Förderbeiträge für das CMB zu spenden.

Gewähren doch auch Sie dem CMB Ihre geschätzte Unterstützung – von Largo bis Presto! Mehr dazu erfahren  
Sie auf den Seiten 32–36 oder unter [www.collegiummusicumbasel.ch/supporter](http://www.collegiummusicumbasel.ch/supporter)

# ...die Blumen zum Applaus!



Blumengeschäft am Hörnli:  
Hörnliallee 79  
4125 Riehen  
Tel. 061/601 01 89  
Fax 061/601 59 50

Gärtnerei:  
Allmendstrasse 160  
4010 Basel

[blumen@meyer-soehne.ch](mailto:blumen@meyer-soehne.ch)  
[www.meyer-soehne.ch](http://www.meyer-soehne.ch)

# ORCHESTER 2020 | 21

JOHANNES SCHLAEFLI  
CHEFDIRIGENT

## VIOLINE I

Philippe Villafranca,  
Konzertmeister  
Angelika Balzer  
Nicole Nönninger  
Nicolette Rey Nieder  
Stephanie Ruf  
Mirjam Sahli  
Fjodor Selzer  
Angela Thüring

## VIOLINE II

Cornelia Lörcher (Solo)  
Alexia Fouilloux (stv. Solo)  
Imke Engel  
Ioana Gereb  
Odile Guéneux  
Andrea Hecker  
Sergej Novoselic  
Emanuela Schiavonetti

## VIOLA

Teodor Dimitrov (Solo)  
Carla Branca Behle  
Christina Helke  
Anna Merkulova  
Frank Nieder

## VIOLONCELLO

Nebojša Bugarski (Solo)  
Georges Depierre  
Laure Ünlü Prunier  
François Berne  
Daniela Oswald

## KONTRABASS

Bernd Schöpflin (Solo)  
Louise Behr

## FLÖTE

Géraldine Cacciatore (Solo)  
Jürg Denzinger

## OBOE

Jordi Bertran-Sastre (Solo)  
Ingo Balzer

## KLARINETTE

Karin Dornbusch (Solo)  
Martin Weber

## FAGOTT

Povilas Bingelis (Solo)  
Till Schneider (Solo)  
Marie-Thérèse Yan

## HORN

Claire Linquist (Solo)  
Andreas Kamber (stv. Solo)  
Stephane Piot  
Heiner Krause

## TROMPETE

Stefan Keller (Solo)  
Sebastian Benz  
Matthias Kümin (ad interim)

## POSAUNE

Noëlle Quartiero  
Jasmine Weber-Studer  
Niki Wüthrich  
Laszlo Villanyi

## TUBA

Helene Berglund (Solo)

## PAUKE

Martina Balz (Solo)

## SCHLAGZEUG

Yuriko Hänni

## HARFE

Claudia Valsi (Solo)

## ORCHESTERWART

Andres Maurer

## CMB VORSTAND

- Dr. Hans Martin Tschudi, Präsident
- Dr. Gilbert Thiriet, Vizepräsident
- Tobias Amiet, Finanzen
- Dr. André Baltensperger, Betreuung Orchester/Dirigent
- Mirjam Sahli, Delegierte des Orchesters
- Andrea Hecker, Delegierte des Orchesters
- Dr. Erich Maeder, Verträge und Betreuung Gastmusiker/innen
- Kristin Loss, Texte/Werbung
- Martin Schelling, Vereinigung der Freunde und Gönner
- Mimi Wyss, Vereinigung der Freunde und Gönner
- Beirat des Vorstands: Johannes Schläefli, Chefdirigent und Künstlerische Leitung

## CMB KONTAKT

Collegium Musicum Basel,  
c/o Martin Schelling, St. Alban-Vorstadt 104, 4052 Basel  
Telefon 061 261 08 44 oder 079 502 23 26  
E-Mail: mail@collegiummusicumbasel.ch  
[www.collegiummusicumbasel.ch](http://www.collegiummusicumbasel.ch)  
[www.facebook.com/CollegiumMusicumBasel/](https://www.facebook.com/CollegiumMusicumBasel/) 

## VORVERKAUF | ABONNEMENTSVERWALTUNG

Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel  
Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel  
Telefon 061 206 99 96  
E-Mail: ticket@bideruntanner.ch  
[www.bideruntanner.ch](http://www.bideruntanner.ch)

## IMPRESSUM

Herausgeber: Collegium Musicum Basel  
Redaktion: Kristin Loss  
Grafik/Fotos: designersfactory ag, Basel; bildmodule basel  
Künstlerfotos: zVg/Immanuel Richter: hslu.ch, Haruma Sato: Daniel Delang, Thilo Muster: FireflyFoto,  
Matthias Ziegler: zhdk, Oliver Schnyder: zVg, Bromsori Kim: t2.gstatic  
Druck: druck.ch GmbH, Basel

# COLLEGIUM MUSICUM BASEL

Das Collegium Musicum Basel entstand im Jahr 1951 auf Initiative engagierter Mitglieder des damaligen Basler Theaterorchesters und dessen Kapellmeister **Albert E. Kaiser**. Als ältestes freies Berufsorchester hat sich das aus 60 Berufsmusikerinnen und -musikern bestehende CMB mit seinem Abonnements-Zyklus von 6 Konzerten im Stadtcasino Basel längst einen festen Platz im Musikleben der Stadt erobert. Der Name «Collegium Musicum Basel» bedeutet zugleich Verpflichtung, kann er doch auf eine 300-jährige Tradition zurückblicken. Das CMB ist getragen von Gönnern und Sponsoren und wirkt seit Anbeginn ohne staatliche Subventionen. Zum anhaltenden Erfolg trägt die Nähe zum Publikum bei, die das Orchester bei jedem Konzert aufs Neue sucht; man schätzt das CMB für seine Pflege der Musik der Klassik und Romantik. Ein weiterer, wichtiger Schwerpunkt für das CMB ist die Nachwuchsförderung und die Musikvermittlung an sein junges Publikum.

**Geschichte:** Unter der künstlerischen Leitung seines charismatischen Dirigenten Albert E. Kaiser wurde der musikalische Wirkungskreis des Orchesters kontinuierlich ausgebaut. Als Kaiser im Jahre 1955 zum damals noch jungen Medium Fernsehen wechselte, wurde das CMB vertraglich als Orchester des Schweizer Fernsehens verpflichtet und wirkte an einer grossen Zahl von musikalischen Sendereihen mit. Ab 1961 war das CMB während elf Jahren im Rahmen der Mozart-Wochen Interlaken an der Aufführung von Opern und Orchesterwerken beteiligt und arbeitete dort mit den bedeutendsten Sängerinnen und Sängern jener Epoche zusammen.

Grosse Resonanz fanden auch die ab 1963 durchgeführten, kommentierten Jugendkonzerte. Hinzu kamen die Aufführungen grosser Chorwerke sowie zahlreiche Gastspiele und Tourneen, die das CMB nach Italien, Frankreich, Österreich (Wien und Bregenz), nach Israel, in die damalige Tschechoslowakei und nach Deutschland (u.a. Dresden und Leipzig) führten.

**Internationale Stars beim CMB:** Eine höchst erfolgreiche Zusammenarbeit verbindet das Orchester seit jeher mit international renommierten Solistinnen und Solisten; zu Gast beim Collegium Musicum Basel waren, unter vielen anderen, Martha Argerich, Nikita Magaloff, Shura Cherkassky, Peter Serkin, Rudolf Buchbinder, Arthur Grumiaux, Ulf Hoelscher, Wolfgang Schneiderhan, Christian Ferras, Paul Tortelier, Gundula Janowitz, Edith Mathis, Daniel Behle, Maria Stader, Marie-Claire Alain, Sharon Kam, Barbara Bonney, James Galway, Fazil Say, Ivan Monighetti, Ronald Brautigam, Giuliano Carmignola, Andreas Scholl oder Pierre Laurent Aimard.

**Dirigenten:** Nach über 50-jährigem Wirken übergab Albert E. Kaiser die Leitung des Orchesters an den jungen Basler Dirigenten **Simon Gaudenz**, der ab der Saison 2004/05 die Position des Chefdirigenten und die Künstlerische Leitung übernahm. Der mehrfach mit Preisen ausgezeichnete Dirigent beeinflusste massgeblich die Entwicklung des Orchesters mit neuen Repertoireschwerpunkten und einer zielgerichteten künstlerischen Arbeit. Es kamen vermehrt Komponisten des späten 19. und des frühen 20. Jahrhunderts zur Aufführung. Vokalwerke mit Solisten rückten erneut in den Vordergrund. Die erfolgreiche Konzerttournee in Spanien (Valencia, Castellón, Burgos, Avilés) im Oktober 2009 nahm die Tradition der Tourneereisen wieder auf.



Von September 2011 bis Juni 2018 übernahm der junge, ebenfalls mit Preisen ausgezeichnete und international erfolgreiche Dirigent **Kevin Griffiths** die musikalische Leitung des Orchesters. Neben den grossen klassischen Orchesterwerken legte er grossen Wert darauf, sowohl etwas in Vergessenheit geratene musikalische Schätze als auch ungewohnte neuere Werke zur Aufführung zu bringen. Sein musikalisches Programm knüpfte nicht zuletzt an die Rezeption klassischer Musik im angelsächsischen Raum an.

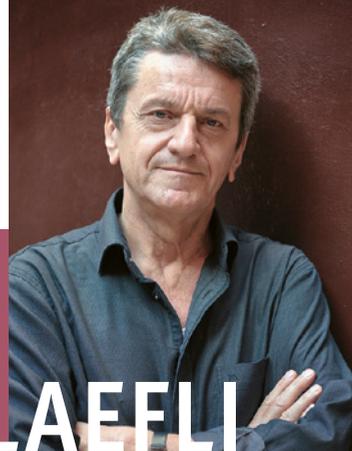
Seit September 2018 hat das CMB mit **Johannes Schlaefli** ein neues, vielversprechendes Kapitel in seiner Geschichte aufgeschlagen. Der Dirigent geniesst internationales Renommee und ist Professor für Orchesterleitung an der Zürcher Hochschule der Künste. Während Jahren leitete er die «Serenata Basel» – das heutige Kammerorchester Basel (KOB). (Eine ausführliche Biografie von CMB-Chefdirigent Johannes Schlaefli lesen Sie auf der nächsten Seite.)

**Jugendmusik und Nachwuchsförderung:** Die Musikvermittlung und die Pflege des musikalischen Nachwuchs' ist dem CMB traditionell ein grosses Anliegen. So ist das Orchester stolz darauf, seit Jahrzehnten die Preisträgerinnen und Preisträger des **ARD-Musikwettbewerb**, eines der renommiertesten Wettbewerbe seiner Art, nach Basel zu bringen. Mit einem guten Riecher für Talente engagierte das CMB junge Solistinnen und Solisten, noch bevor sie zu internationalen Stars wurden, etwa Sol Gabetta, Adrian Oetiker, Noemi Nadelmann, Arabella Steinbacher, Sebastian Knauer und Claire Huangci.

Intensive Jugendmusikförderung betreibt das CMB auch auf lokaler Ebene: Seit Jahrzehnten pflegt das CMB eine enge Zusammenarbeit mit der Basler Musikakademie; vor jedem Abo-Konzert musiziert im beliebten, frei zugänglichen **Vorkonzert** eines der Jugendorchester der Musikschule. Für das Abonnementskonzert 6 der laufenden Saison ist das neueste Jugendmusik-Projekt des CMB geplant: Beim **«Play Along»** spielen besonders begabte Musikschülerinnen und -schüler neben den Profis mit – eine Gelegenheit, sein Können vor grossem Publikum zu zeigen.

Mit den erfolgreichen, spannend moderierten **Familienkonzerten**, für alle Kinder und Junggebliebenen, sowie **interaktiver Musikvermittlung** direkt in den Schulhäusern, etwa mit dem **«FC...Beethoven»**-Projekt, begeistert das CMB ein Nachwuchspublikum auch ausserhalb des Musiksaals für klassische Musik.

[www.collegiummusicumbasel.ch](http://www.collegiummusicumbasel.ch)  
[www.facebook.com/CollegiumMusicumBasel/](https://www.facebook.com/CollegiumMusicumBasel/) 



R. Mäder

# JOHANNES SCHLAEFLI

Johannes Schlaefli ist Künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Collegium Musicum Basel und Professor für Orchesterleitung an der Zürcher Hochschule der Künste. Er gibt Kurse am Aspen Music Festival in den USA, der Sibelius Akademie Helsinki oder beim City of Birmingham Symphony Orchestra. Bei der Conducting Academy des Menuhin Festivals Gstaad arbeitet er im Sommer als «head of teaching» und hat als Gastprofessor an Musikhochschulen in Wien, Berlin, Leipzig, Hamburg oder Manchester unterrichtet. Eine regelmässige Zusammenarbeit als Kursleiter und Juror verbindet ihn auch mit dem Dirigentenforum des Deutschen Musikrats. Johannes Schlaefli, der ursprünglich Oboe an der Musik-Akademie Basel studierte, leitete 15 Jahre das Kammerorchester «Serenata Basel» (heute Kammerorchester Basel) und das Berner Kammerorchester, bevor er in Mannheim das Kurpfälzische Kammerorchester von 2013 bis 2019 als Chefdirigent führte. Er betreut auch das Alumni-Sinfonieorchester Zürich und das Akademische Kammerorchester Zürich. Als Gastdirigent leitete er Orchester wie das Tonhalle Orchester Zürich, die Hong Kong Sinfonietta, das Indianapolis Chamber Orchestra, das Zürcher Kammerorchester, das Orchester Sao Paulo, das Münchner Rundfunkorchester, das Orchestra della Svizzera Italiana und viele andere mehr.

[www.johannesschlaefli.com](http://www.johannesschlaefli.com)

WENN  
MARKE  
VON  
SICH  
HÖREN  
LÄSST

**POSITIVE MEINUNGEN SIND  
PURE MARKENKRAFT.**

Melden Sie sich bei uns für ein unverbindliches Erstgespräch. Dabei erfahren Sie, wie wir durch die designersfactory-Methode Ihre Marke zum Klingen bringen.



Daniel Philippon  
Marke, Konzept & Grafikdesign  
designersfactory, Basel

+41 (0)61 260 80 80  
[d.philippon@designersfactory.com](mailto:d.philippon@designersfactory.com)  
[www.designersfactory.com](http://www.designersfactory.com)



# DAS CMB DANKT SEINEN FREUNDEN, GÖNNERN, PATEN UND DONATOREN

Herzlichen Dank an den Kreis der Gönnerinnen und Gönner sowie an die Freundinnen und Freunde des CMB für ihre Treue und Unterstützung. Sie haben sich verpflichtet, freie oder gezielte Förderbeiträge für das CMB zu spenden. Das CMB als ältestes, freies Berufsorchester in Basel erhält keine staatlichen Subventionen und ist daher auf die grosszügige und regelmässige Unterstützung angewiesen, mit der die Finanzierung des CMB langfristig gesichert werden kann.

Wir sind allen Freunden der klassischen Musik sehr dankbar, die sich über den Kauf eines Abonnements hinaus in Form eines Gönnerbeitrages in beliebiger Höhe für den Fortbestand des CMB engagieren können.

Freunde und Gönner des CMB erhalten als Gegenleistung verschiedene Vergünstigungen und Angebote – Näheres ersehen Sie aus den nachfolgenden Seiten oder der Supporter-Broschüre, die beim CMB bezogen werden kann (s. Adresse unten). Auf dem Anmeldeformular können Sie die entsprechende Rubrik und die Höhe Ihres Beitrages angeben.

Nochmals herzlichen Dank für Ihr finanzielles Engagement. Wir hoffen, Sie bei Gelegenheit persönlich kennen zu lernen.

## Die Musikerinnen und Musiker des Collegium Musicum Basel

## FÜR WEITERE INFORMATIONEN

Kontakt: Collegium Musicum Basel c/o Martin Schelling,  
St. Alban-Vorstadt 104, 4052 Basel  
Telefon 061 261 08 44 oder 079 502 23 26  
E-Mail: mail@collegiummusicumbasel.ch

[www.collegiummusicumbasel.ch](http://www.collegiummusicumbasel.ch)



# FREUNDE DES COLLEGIUM MUSICUM BASEL



## FREIE ODER GEZIELTE FÖRDERBEITRÄGE

5 Kategorien – Sie haben die Wahl:

**Freunde CMB** CHF 120.– pro Jahr (CHF 10.– pro Monat)

**Largo** CHF 250.– pro Jahr  
Sie helfen damit dem CMB bei der Beschaffung von Notenmaterial

**Andante** CHF 500.– pro Jahr  
Sie unterstützen damit das CMB bei der Miete von  
Konzertflügeln und weiteren Instrumenten

**Allegro** CHF 1000.– pro Jahr  
Sie ermöglichen damit dem CMB, Gagen für mehr Probenarbeit  
auszurichten

**Presto** CHF 1500.– pro Jahr  
Sie erleichtern damit dem CMB das Engagement von  
aussergewöhnlichen Solisten

## IHRE VORTEILE

Wir möchten unsere Freunde und Freundinnen in die Arbeit des CMB einbeziehen:

- Wir laden Sie ein zu Generalproben mit persönlichen Einführungen unseres Dirigenten.
- Sie erhalten Gutscheine für zwei zusätzliche Eintrittskarten. Wir freuen uns, wenn Sie Ihre Freunde und Freundinnen zu einem CMB-Konzert mitbringen und neue Besucher auf unser Orchester aufmerksam machen.
- Freunde und Freundinnen mit Allegro- und höheren Beiträgen erwähnen wir auf Wunsch namentlich in unserem Generalprogramm und sie erhalten Vorzugsplätze bei Extra-Konzerten.
- Freunde und Freundinnen mit Presto-Beiträgen werden zu besonderen musikalischen Anlässen eingeladen.

# COLLEGIUM MUSICUM BASEL

## ANMELDUNG

HERR | FRAU  
NAME | VORNAME

FIRMA | ORGANISATION

ADRESSE

TELEFON

E-MAIL-ADRESSE FÜR NEWS

NENNUNG IM GENERALPROGRAMM  
(ALLEGRO-FREUNDE UND HÖHER) ALS

Ich engagiere mich als Freund|in des CMB in folgender Kategorie:

	Jahresbeitrag
<input type="checkbox"/> CMB-Freund in	CHF 120.–
<input type="checkbox"/> Largo-Freund in	CHF 250.–
<input type="checkbox"/> Andante-Freund in	CHF 500.–
<input type="checkbox"/> Allegro-Freund in	CHF 1000.–
<input type="checkbox"/> Presto-Freund in	CHF 1500.– oder mehr

DATUM | UNTERSCHRIFT

Bitte senden an: Collegium Musicum Basel c/o Martin Schelling, St. Alban-Vorstadt 104, 4052 Basel, Telefon 061 261 08 44 oder 079 502 23 26, E-Mail: mail@collegiummusicumbasel.ch

Spenden an das CMB sind als gemeinnützige Zuwendungen steuerlich abzugsfähig.

# KREIS DER GÖNNER, PATEN UND DONATOREN

## VERTIEFEN SIE IHR ENGAGEMENT

Gönner, Paten oder Donatoren können natürliche Personen, Unternehmen oder Institutionen sein. Sie haben die Möglichkeit, sich gezielt für die Finanzierung von spezifischen Ausgaben einzusetzen, z. B. die Patenschaft für einen bestimmten Musikerplatz (Cello, Geige, Bläser etc.), oder Sie helfen mit bei der Finanzierung von grösseren Projekten, die mehr Probenarbeit, aussergewöhnliche Solisten oder Instrumente erfordern, sowie Tourneen oder CD-Produktionen. Als Musikliebhaber fördern Sie mit Ihren regelmässigen Beiträgen die musikalischen Leistungen des CMB-Sinfonieorchesters und dessen weiteres Wachstum hinsichtlich Qualität und Attraktivität.

## GEZIELTE UNTERSTÜTZUNG MIT IHREM BEITRAG

**Gönner | Gönnerin:** Jahresbeitrag CHF 3500.–

**Patenschaft für einen Musikerplatz:** Jahresbeitrag CHF 5500.–

**Donatoren:** Jahresbeitrag CHF 10 000.– oder höher

## UNSERE ANGEBOTE

Wir möchten unsere Gönner, Paten oder Donatoren aktiv in die Projekte des CMB einbeziehen und sie regelmässig über die Arbeiten und Pläne des CMB informieren.

- Wir laden Sie ein zu Generalproben mit persönlichen Einführungen unseres Dirigenten.
- Sie erhalten Gutscheine für zwei zusätzliche Eintrittskarten. Wir freuen uns, wenn Sie Ihre Freunde zu einem CMB-Konzert mitbringen und neue Besucher auf unser Orchester aufmerksam machen.
- Bei Abonnements werden nach Möglichkeit Ihre Wunschplätze bevorzugt berücksichtigt.
- Wir erwähnen Sie namentlich in unserem Generalprogramm oder bei Projekten, die Sie persönlich unterstützen (z. B. auf CD-Cover, im Tournee-Programm u. a.).
- Einmal jährlich werden Sie zu einem musikalischen Apéro eingeladen und Sie erhalten Gelegenheit, mit unseren Orchestermitgliedern persönlich ins Gespräch zu kommen.
- Bei Extra-Konzerten oder Gastspielen erhalten Sie Vorzugsplätze zu Sonderkonditionen.
- Bei Tourneen werden nach Wunsch Mitreisemöglichkeiten organisiert.
- Sie können Einzeltickets zu den Abo-Konzerten für Ihre Kunden oder Angestellten zu Sonderkonditionen beziehen.
- Das CMB Orchester spielt gerne in kleineren oder grösseren Formationen an festlichen Anlässen unserer Gönner, Paten und Donatoren zu jeweils zu vereinbarenden Konditionen.



# COLLEGIUM MUSICUM BASEL

## ANMELDUNG

HERR | FRAU  
NAME | VORNAME

FIRMA | ORGANISATION

ADRESSE

TELEFON

E-MAIL-ADRESSE FÜR NEWS

NENNUNG IM GENERALPROGRAMM |  
BEI PROJEKTEN ALS

Ich leiste einen jährlichen  
Gönnerbeitrag von CHF 3500.–  
insbesondere zur Förderung von

Ich übernehme eine jährliche  
Patenschaft von CHF 5500.–  
für den Musikerplatz

Ich leiste einen jährlichen  
Donatorenbeitrag von CHF  
insbesondere zur Förderung von

DATUM | UNTERSCHRIFT

Bitte senden an: Collegium Musicum Basel c/o Martin Schelling, St. Alban-Vorstadt 104,  
4052 Basel, Telefon 061 261 08 44 oder 079 502 23 26, E-Mail: mail@collegiummusicumbasel.ch

**Spenden an das CMB sind als gemeinnützige Zuwendungen steuerlich abzugsfähig.**



## Immobilien-Kompetenz gehört bei uns zum guten Ton.

Ob Eigentumswohnung, Häuschen im Grünen oder repräsentatives Anwesen: Mit Engel & Völkers können Sie in jedem Fall auf eine professionelle, diskrete und zügige Vermarktung Ihrer Immobilie vertrauen. Von einer unverbindlichen Marktpreiseinschätzung über das massgeschneiderte Vermarktungskonzept bis hin zum erfolgreichen Vertragsabschluss – unser Rundum-Service und die Kompetenz unserer Immobilienberater bilden das perfekte Fundament, um Ihre Immobilie zu den besten Bedingungen zu verkaufen.

Wir freuen uns, Sie individuell zu beraten!

**Engel & Völkers Basel-City**

St. Alban-Graben 1

4051 Basel · Tel. 061 666 62 00

Basel@engelvoelkers.com · www.engelvoelkers.com/basel



**ENGEL & VÖLKERS**



**HS****Heinrich Schmid®  
Maler Ausbauer Dienstleister****Philipp Henz**

Freut sich auf Ihren Kontakt

Basel 061 695 88 88  
Röschenz 061 761 84 07

## Erfolgreich verkauft!

Spielen auch Sie mit dem Gedanken  
Ihre Immobilie zu verkaufen?

**Wir schenken Ihnen eine marktgerechte  
Bewertung Ihrer Liegenschaft im Wert von CHF 850.-.**

Kontaktieren Sie uns für eine kostenlose Bewertung!

**Engel & Völkers Basel-City**  
Tel. 061 666 62 00 · [Basel@engelvoelkers.com](mailto:Basel@engelvoelkers.com)

**ENGEL & VÖLKERS**

# Mehr Allegro für Basel.



Wir wünschen Ihnen einen klangvollen Abend  
mit dem Collegium Musicum Basel.

[www.bkb.ch](http://www.bkb.ch)



Bitte  
frankieren

BIDER & TANNER

IHR KULTURHAUS IN BASEL

AESCHENVORSTADT 2

CH-4010 BASEL

COLLEGIUM  
MUSICUM  
BASEL



IHRE WELT DER KLASSIK

BESTELLKARTE  
NEU  
ABONNEMENTE

# BESTELLKARTE

NEU-ABONNENTEN COLLEGIUM MUSICUM BASEL SAISON 2020 | 2021

NEU-ABONNEMENTE 6 KONZERTE	
Anzahl	Preis
Kat. I	CHF 380.-
Kat. II	CHF 335.-
Kat. III	CHF 250.-

NEU-ABONNEMENTE SCHÜLER   STUDENTEN   LEHRLINGE   KINDER	
Anzahl	Preis
Kat. I	CHF 80.-
Kat. II	CHF 80.-
Kat. III	CHF 80.-

Einzeltickets erhältlich ab 3. August 2020.

HERR | FRAU

NAME | VORNAME

STRASSE | PLZ | ORT

TELEFON G | TELEFON P

DATUM | UNTERSCHRIFT

UNVERBINDLICHER PLATZWUNSCH

E-MAIL

Auf Neu-Abonnements der 1.-3. Kategorie  
gewähren wir einen einmaligen Rabatt von 15%  
(nur 1.7.-20.8.2020).  
**SCHNUPPER-ABONNEMENT:** CHF 150.-  
(kein Rabatt) 3 Konzerte, Kategorie frei wählbar;  
nur für Saison 2020/21 lösbar.

Anmeldungen für **Neu-Abonnemente** bitte möglichst vor dem **31. Juli 2020**. Bisherige Abonnemente werden automatisch erneuert.